النموذج الاسترشادي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

قال الشاعر : قالت لعل أديب النيل يحرجنا فقلت هل يُحرجُ الأقمار........
بيني وبينك أشعار هتفتُ بها ما كنت أعلم أن الريم يرويـــها

١ـ حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:

أ	رائيها	ب	راءيها	ج	رآأها	د	رؤيها

يجدُ الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.

٢ ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ	مفعول لأجله ـ حال	ب	حال ـ مفعول مطلق
ج	حال ـ مفعول لأجله	د	مفعول لأجله ـ مفعول مطلق

إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة .

٣ ـ عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح

أ	إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة	ب	إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة
ج	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة	د	إن تصونا عرضكما تكونا العلييين مكانة

قال الشاعر: فاقضوا مآربكم عجالا إنما أعماركم سفر من الأسفار

٤ـ (إعراب ما تحته خط)

أ	اسم إن	ب	خبر إن مقدم	ج	ظرف زمان	د	مبتدأ مرفوع

ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء

٥ـ ما تحته خط الترتيب مصدر

أ	رباعي ـ ثلاثي	ب	سماعي ـ قياسي	ج	خماسي ـ ثلاثي	د	قياسي ـ قياسي

٦ ـ حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:

أ	أحرص على العلم أشد الحرص	ب	أطلب العلم حرصا على مكانتي
ج	الأديب أشد حرصا على اللغة	د	أحرص على العلم حرصا.

٧ ـ ما نوع الهمزة في (خطاء) ؟

أ	منقلبة عن ياء	ب	منقلبة عن واو	ج	أصلية	د	زائدة للتأنيث

٨ ـ أحب أن أمارس الرياضة بمهارة. نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :

أ	اسم ظاهر ـ مصدر صريح	ب	مصدر صريح ـ اسم ظاهر
ج	اسم ظاهر ـ مصدر مؤول	د	مصدر مؤول ـ اسم ظاهر

قال الشاعر : فلستُ بمبتاع الحياة بسُبة ولا مبتغ من رهبة الموت سُلما .

٩ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	فاعل ـ مفعول به	ب	مفعول به ـ فاعل.
ج	مضاف إليه ـ فاعل	د	مضاف إليه ـ مفعول به

قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يُنلنا العز إلا التقلب .

١٠ـ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ	خبر مرفوع ـ مفعول به منصوب	ب	مبتدأ مرفوع ــ مفعول به ثان
ج	مبتدأ مرفوع ـ فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع ـ فاعل مرفوع

يا هذا المعلم، اتق الله ١١ـ إعراب ما تحته خط.

أ	بدل مرفوع	ب	نعت مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	منادى منصوب

أعجبني في مصر حضارتها - أعجبتني مصر حضارة - أعجبتني مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها .

١٢- إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	بدل - تمييز - بدل - مفعول به	ب	فاعل - بدل - مفعول به - بدل .
ج	مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به	د	فاعل - تمييز - بدل - بدل

قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بنتُ مضجعه .

١٣- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.

أ	خبر المبتدأ	ب	حال جملة	ج	نعت جملة	د	مضاف إليه

إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة . ١٤- الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية.

أ	للنجاح	ب	أساليب	ج	مهام	د	صعبة

قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا يطربُ الناس من خلال شجونه

١٥- إعرب ما تحته خط

أ	توكيد مرفوع بالضمة المقدرة	ب	توكيد مرفوع بالألف
ج	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	د	مبتدأ مرفوع بالألف

قال الشاعر : من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

١٦- إعرب ما تحته خط

أ	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ب	فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	د	فعل مضارع مصوب بعد واو المعية

١- تعد التنمية المستدامة مفهومًا هامًا وضروريًا في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

٢- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

٣- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

٤- من المهم أيضًا النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

٥- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز التوعية بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

٦- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

٧- التنمية المستدامة تعد تحديًا عالميًا يتطلب تعاوناً شاملاً وجهودًا مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معًا لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

٨ باختصار التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

١٧ ـ حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.

أ	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ب	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ج	التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.
د	التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

١٨ـ الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.

أ	البيئة والاقتصاد والسياسة	ب	الاقتصاد والسياسة والمجتمع
ج	السياسة والمجتمع والبيئة	د	الاقتصاد والمجتمع والبيئة

١٩ـ استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تعليل

٢٠ ـ من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .

أ	استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا	ب	تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين
ج	توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث	د	دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية

٢١ ـ إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.

أ	توفير فرص العمل اللائقة	ب	العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر
ج	تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة	د	التاثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط

٢٢ـ حدد ـ مما يلي ـ الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية
ب	استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع
ج	تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها
د	تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل

ـ يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

1-" ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنَّ الأيام تتغير، وليس العيد للأمَّة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

٢ـ وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويُهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنَّما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

٣ ـ وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر!

٤ـ وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

٥ـ وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم

من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

٦- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تُوجّه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًا اقتصاديًا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن

٧- مجالي زينته، وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القُوّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثًا دهريًا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كلّ زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

٢٣ - استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ	تذكير الأمة بتغيير الأيام.	ب	تجديد الحياة الروحية.
ج	القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة	د	الاحتفال بالأزياء الجديدة.

٢٤- استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ	العيد وسيلة للراحة النفسية	ب	العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
ج	العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير	د	العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

٢٥- استنتج ما يمكّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص

أ	تغيير قوانين العمل.	ب	إنشاء أعياد جديدة تماشي مع حاجات الأمة.
ج	تقليد الأعياد الدولية .	د	زيادة احتفالات الدين .

٢٦- استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ	الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل	ب	تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة
ج	تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة	د	تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي

٢٧ - كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ	الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة	ب	الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة
ج	الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة	د	الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد

من قصة الأيام

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحس أنَّ لغيره من الناس عليه فضلا ، وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أنَّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى"

٢٨ - بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ	في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية
ج	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي
د	الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :

١	مسـافر زاده الخيـال	والسـحر والعطـر والظـلال
٢	ظمـآن والكـأس في يديـه	والحـب والفـن والجمـال
٣	شـابت علـى أرضـه الليـالي	وضـيعت عمرهـا الجبـال
٤	ولم يـزل ينشـد الـديارا	ويسـأل الليـل والنهـارا
٥	ولم يـزل ينشـد الـديارا	هـاموا علـى شـطه الرحيـب
٦	آه علـى سـرك الرهيـب	وموجـك التائـه الغريـب
٧	يـا نيـل يـا سـاحر الغيـوب	متـوج أنـت في الروابـي

٢٩ ـ اتضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ	مسافر زاده الخيال	ب	ظمآن والكأس في يديه
ج	شابت على أرضه الليالي.	د	والناس في حبه سكارى.

٣٠ ـ للنيل سحر غير مرئي عبر عنه الشاعر في قوله:

أ	يا نيل يا ساحر الغيوب	ب	وموجك التائه الغريب
ج	لم يزل ينشد الديارا.	د	والناس في حبه سكارى.

٣١ـ سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ	الحب والإعجاب بالنيل	ب	التعجب من إلهام النيل للشعراء
ج	حب السفر والترحال	د	استحسان الجمال والعطر.

٣٢ـ دلالة قول الشاعر " ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا ".

أ	حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان.
ب	ارتباط الشاعر بدياره
ج	تعطش النيل للجمال والحب.
د	استمرار البحث عن طريق العودة.

٣٣ـ استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ	شابت على أرضه الليالي.	ب	الناس في حبه سكارى.
ج	هاموا على شطه الرحيب.	د	وموجك التائه الغريب.

٣٤ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر : " وضيعت عمرها الجبال".

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية

٣٥ـ كلمة " الكأس " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ	الهموم والمشاعر	ب	الندم على الماضي.
ج	البحث عن المعرفة	د	الحب والفن والجمال

٣٦ من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ	التجسيد	ب	حب الطبيعة والولع بها
ج	استخدام الشعر المرسل.	د	التشاؤم والاستسلام للأحزان

مما كُتب في "الجمال":

١ - " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تُلقي النفس عليه من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

٢- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم، أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

٣- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ ، لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يُحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

٣٧- مضاد " الكدح ".

أ	النشوة	ب	الكد	ج	الخدش	د	التقاعس

٣٨- استنتج المغزى من عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

أ	استظهار جمال الدار.
ب	التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصرًا.
ج	إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال.
د	الترغيب في استشعار جمال الأشياء

٣٩-استنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح "

أ	لأن الهم ملازم للإنسان في سفره	ب	لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور
ج	لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ	د	ما يبذله الإنسان من تعب وكدح

٤٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا".

أ	استعارة مكنية تبرز جمال الدار	ب	تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار
ج	استعارة مكنية توضح سعة الدار	د	تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

٤١- هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

أ	فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية	ب	انتقلت النفس من شعور إلى شعور
ج	حين تتحول أيامًا إلى راحة وفراغ	د	ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان

٤٢- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

أ	وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ. تبين أثر جمال النفس على نور النهار
ب	ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين. تبين أثر جمال النفس على الليل
ج	ويبدو الفجر ... كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر
د	كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم

- ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي

- ورد في نص التكافل الاجتماعي " فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض"

٤٣- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

أ	كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.

ب	كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.
ج	العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل
د	العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.

٤٤ـ كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

أ	اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة
ب	اعتمد على الحوار اداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه
ج	جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية
د	جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

٤٥ هذا المقال من نوع :

أ	مقال نزالي	ب	مقال فلسفي	ج	مقال علمي متادب	د	مقال أدبي

يقول خليل مطران:

١ـ يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب

٢ـ وعلى فقيد كـــالذي تبكين فليكن النحـــيب

٤٦ـ وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

أ	افتقاد الوحدة العضوية	ب	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
ج	الاعتماد على اللغة التراثية	د	طغيان شعر المناسبات والمجاملات

يقول المازني:

١ـ يا أم لا تجزعي مما يداهمنــــا من الخطوب ولا تأسى لما فــاتا

٢ـ تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقـــــواتا

٣ـ وكل ضانقة تعرو إلى فـــــرج وإن لليسر مثل العسر ميـــقاتا

٤ـ ضل الذي يرتجي تأخير قسمتـه قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

٤٧ ـتشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

أ	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا	ب	الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها
ج	وضوح الجانب الفكري عن العاطفي	د	ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

يقول إبراهيم ناجي :

١ـ أين شط الرجاء يا عباب الهموم

٢ـ ليلتي أنـــــواء ونهـاري غيوم

٣ـ اعولي يا جراح اسمى الديـــان

٤ـلا يهم الريـــاح زورقي غضبـان

٤٨ ـ تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في:

أ	غلبة اليأس والتشاؤم	ب	التنويع في الأوزان والقوافي
ج	الحنين للماضي ومواضع الذكريات	د	غلبة الحدة العاطفية

يقول رشيد أيوب :

١ـ تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢ـ وأرسلت دمعا قد جنته يد النـوى فأمســـى في منتحب القـــــطر

٤٩ـ يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

أ	الميل إلى الشعر القصصي	ب	التحرر من الأوزان والقوافي

ج	الحنين الجارف للوطن	د	الحنين لمواطن الذكريات

يدعي اليهود أن لهم حقوقا تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدءا بإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مرورا بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام (٧٠) م

أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فنبين أن من الثابت تاريخيا وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ، ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لمئات القرون ؟!

٥٠ ـ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ	مقدمة ونتائج	ب	رأي ودليل	ج	زعم وتفنيد	د	ظاهرة وتفسير

تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطورًا ملحوظا في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.

٥١ ـ اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

أ	أنواع الطاقة المستخدمة عالميا	ب	توسيع استخدام مجالات الطاقة
ج	تقليل تكلفة استخدام الطاقة	د	إدارة مصادر الطاقة

الأسئلة المقالية

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كثبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

٥٢ ـ اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

من كتاب الأيام : لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أ ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدَّ في إسعادك حقا .

٥٣ ـ استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها .

ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتابا

٥٤ ـ حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم.

٥٥ ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم)

على أن يراعى فيها ما يلي:

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها ـ الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعياً علامات الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثاني لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

التنمر

١-التنمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسيًا أو اجتماعيًا إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.

٢- وأي شخص وقع ضحية للتنمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.

٣- واعتاد البعض على الاعتقاد بأن التنمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئا جيدًا، لأنه يبني الشخصية.. لقد استغرق الأمر وقتا طويلا حتى بدأ الباحثون في اعتبار التنمر أمرا ضارا حقا.

٤ - ووفقا للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة ، أما عند الرجال فقد أدى التنمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفا في التفكير بالانتحار.

٥- وللتنمر أيضا عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.

٦- ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتنمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.

٧- أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتنمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتنمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتنمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فلكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جدا في صرف هؤلاء المتنمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة. وأخيرا، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضر التنمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لتجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١- بم وصف الكاتب المتنمر في هذا المقال ؟

أ	أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.
ب	أنه يوقع الأذى اللفظى والنفسى والبدنى في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.
ج	أنه مضطرب مرتبك نفسيا و به ضغوط اجتماعية.
د	أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزى والدونية

٢- ماذا أفادت عبارة (يمكن أن يكون التنمر شيئا جيدا) فى ضوء فهمك للمقال؟

أ	أن للتنمر جوانب إيجابية في خلق شخصية قوية	ب	أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطآن مازال
ج	أنه شيء جيد للمتنمر في تراجعه عن تنمره	د	في معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣- استنتج علاقة جملة: (حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات) بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	استدراك.	ج	تفسير.	د	تعليل

ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤ـ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.

أ	المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية
ب	مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثرك نفسيا .
ج	البعد عن الاشتباك مع المتنمر وترسل له بنظرتك ووقفتك ثقتك بنفسك
د	البعد عنه وعدم مصادقته.

٥ـ هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياه ماليا.

أ	فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب	فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج	آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د	يضر التنمر ضحيته في المدرسة فيتأثر علميا، فتقل فرص عمله في المستقبل، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦ـ حدد مما يلي ـ الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ	تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع
ب	استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج	استثارة مشاعر السخط من المتنمر .
د	تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتبه (المازني) فى كتابه صندوق الدنيا

قلت لابني عصر يوم ، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه ـ بألفاظي أنا لا بألفاظه هو . أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن . يعرفه ويلذ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يدله عليه

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقن ـ في المدرسة وفي البيت ـ أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدًا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب . في رأيه هو ـ أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما ، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابنى هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدر ماذا أقول له وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي

أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لذيذ ممتع جدًا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟

٧ـ بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ	أنه محب للخروج	ب	محب للعب الكرة
ج	يعبث بكل ما تصل إليه يده	د	أنه يفهم بصعوبة

٨- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع

أ	الكبار لا يحسنون تعليم الصغار	ب	عدم فهم العلوم التي يدرسها
ج	أنه يريد عمل عملا كبيرا	د	لا يجد من يدله على ما يشتهى.

٩- استنتج دلالة قول الكاتب (وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها) في سياق الفقرة الثانية.

أ	انصراف الأب عن زجر ابنه والالتماس العذر	ب	انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة
ج	تذكر الأب طفولته البائسة.	د	الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية

١٠- استنتج مغزي مقولة (وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة). في سياق الفقرة الثانية.

أ	يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب	ب	يظهر عدم إدراك الابن للأمور
ج	يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.	د	يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار

١١- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.

أ	أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا	ب	فقعدت على الرمل وأقعدته أمامى
ج	أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه	د	هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام":

ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام...ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا

١٢- وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفي كتاب الأيام :

أ	كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى
ب	كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبي بعنف وشدة
ج	كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبى .
د	الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه

قال إبراهيم ناجى:

١	يـــوم المـــآب كـــم انتظرتـــك باكيًـــا	وبعثـــتُ أحلامـــي إليـــك رســـولا
٢	مـــر الظـــلام وأنـــت مـــلء خـــواطري	ودنـــا الصـــباح ولم أزل مشـــغولا
٣	ذهـــب الصـــبا الغـــالي وزالـــت دوحـــة	مـــدت لنـــا ظـــل الوفـــاء ظليـــلا
٤	أيـــام يخـــذلني أمامـــك منطقـــي	فـــإذا سَـــكتُّ فكـــلّ شـــيءٍ قـــيلا
٥	ويثـــور بـــي حـــبي فـــإن لفـــظ جـــرى	بفمـــي تعثـــر بالشـــفاه خجـــولا
٦	يـــا مـــن نزلـــتْ بنبعـــه أرد الهـــوى	فأذاقنيـــه معطمًـــا ووبـــيلا

١٣- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

أ	يتحدث بالمنطق والحجة	ب	يتعثر في التعبير عما بداخله لعظم المحبوب
ج	يسكت خوفا ورهبة	د	يتأمل جمال الوطن

١٤- ما دلالة قول الشاعر : (لفظ تعثر بالشفاة خجولا) ، في البيت الخامس:

أ	ضعف اللغة عند الشاعر	ب	يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له
ج	اضطراب خواطر الشاعر	د	حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥- استنتج المغزى من قول الشاعر : (وزالت دوحة مدت لنا ظل الوفاء ظليلا) في البيت الثالث

أ	إظهار فقد الأمان في البعد عن الوطن	ب	الإشادة بوفائه للوطن

ج	التباهي بوفاء الأصدقاء	د	الأبناء في الغربة يزول عنهم الوفاء

١٦ـ بين كيف دلل علي صدق محبته لوطنه في البيتين الأول والثانى

أ	البكاء على الشهداء	ب	البكاء فى الغربة فى انتظار العودة للوطن
ج	البكاء في الظلام	د	انشغال عقله في الصباح كيف يستقبل

١٧ـ هات من النص ما يدل علي تفكيره في العودة لا ينقطع.

أ	أيام يخذلني أمامك منطقي	ب	فأذاقنيه محطمًا ووبيلا
ج	ودنا الصباح ولم أزل مشغولا	د	يوم المآب كم انتظرتك باكيًا

١٨ـ استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

أ	الإعجاب بقوة أبناء الوطن	ب	الشوق واللهفة للعودة الوطن
ج	الابتهاج بإنجازات الوطن	د	الحزن على ضياع أيام الصبا

١٩ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر : (**تعثر بالشفاه**)، في البيت الخامس :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية

٢٠ـ استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

أ	الاستسلام للحزن واليأس	ب	قوة العاطفة تجاه الوطن
ج	الحنين لمواطن الذكريات	د	استخدام الرمز والأساطير.

٢١ـ قال العقاد :

١ـ أبكـــاء وحافظ في مكـــان   تلك إحدى طوارق الحدثان؟
٢ ـ كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا   فظ تدمي لذكرك العينـــان

ـ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو: أ

أ	التأثر بالثقافة الغربية	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
ج	كتابة شعر المناسبات	د	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

٢٢ـ قال مطران عن المصريين:

١ـ من كأبنائها وقد نازلـــوا الدهـ   ـر فزكوا أحسابـهم بالنزال؟
٢ ـ إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ   قطبين عنهم جلائل الأعمال

ـ من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

أ	اكتشاف المرء ذاته	ب	اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
ج	عمل المرء على النهوض بذاته	د	المشاركة المجتمعية

٢٣ـ قال إلياس أبو شبكة :

١ـ لك عندى وصية فاحفظيـــها   هي بعد الممـــــات أن تنسينى
٢ـ وإذا هزك التذكـر بالـــرغـ   ـم وشـــاء الوداد أن تذكريني
٣ـ فخذي في الظلام قيثار وحيي   واقصدى القبر في ظلال السكون

ـ إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر .

أ	أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها
ب	تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم
ج	أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه فأشفق على محبوبته وواساها
د	أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه

٢٤ ـ يقول شوقى :

١ـ أعُقاب في عنان الجــولاح   أم سَحاب فر من هوج الرياح ؟

٢ـ أم بساط الريح ردته النوى   بعدما طوّف فى الدهر وساح .

ـ تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو ؟

أ	تصوير المخترعات الحديثة في شعره	ب	الاتجاه الإسلامي في شعره
ج	ريادة المسرح العربي	د	العدول عن المديح إلى التاريخ

مما قيل عن المثل الأعلى

١ـ يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه ، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص ـ ولو خرافية ـ دخل في تكوينة، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد من رواية يقرؤها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلا إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك – ولا شك . يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان فى الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

٢ـ وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود ، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أملهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوما واحدا متكررا.

٣ـ وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل ويزيد في نشاطه وقوته، وهوا الذي يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترقى مثله.

٢٥ ـ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة ..(فلا يرقون مداركهم) ، في الفقرة الثاني؟

أ	مشاعرهم	ب	ملكاتهم	ج	أبناءهم	د	ذويهم

٢٦ـ استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه	ب	سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال
ج	معترك الحياة.	د	نشأة الإنسان .

٢٧ ـ استنتج المغزى من عبارة: (المثل عرضة للنقص والضيق) في ضوء فهمك الموضوع:

أ	التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة
ب	إظهار خطورة العمل اليدوى.
ج	بيان أثر عمل كتبة الدووابن.
د	الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشرى.

٢٨ ـ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : (يكون المثل جرثومة). في الفقرة الأولى .

أ	استعارة مكنية تبرز النفور من المثل	ب	تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى
ج	استعارة مكنية توضح قبح المثل	د	تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

٢٩ ـ هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاؤه.

أ	مع الإنسان في نشأته.	ب	كلما وجد مؤثر جديد
ج	متى خرج إلى معترك الحياة	د	عندما يتوارد عليه التغير

٣٠ـ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ	" فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه "، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى
ب	" فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة "، تظهر صعوبات الحياة
ج	فالمثل هوالذى يبعث في الإنسان روح العمل "، تؤكد أثر العمل على المثل
د	" فإذا تحدد المثل وضاق "، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام "لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كَفَاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عَسِيًا أن يُقِر السلام في الأرض".

٣١ـ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة:

أ	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبرى لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبرى
ب	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري
ج	اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكرتيهما
د	التزم الكاتبان بالأسلوب الخبرى للتأكيد على الفكرة

تعد اللغة فى فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢ـ بين اللغة المستخدمة في هذا المقال:

أ	فصيحة سليمة تخلو من التعقيد	ب	عامية قريبة من البيئة المصرية
ج	جزلة قوية	د	تجمع بين الفصحى والعامية

من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

٣٣ـ ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

أ	الاتفاق في الطول والقصر
ب	استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات
ج	كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا على إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا
د	فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

قال الشاعر : ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج   فأنت ما بينها لاشك ظمآن

٣٤ـ بين نوع المنادى في البيت السابق:

أ	نكرة مقصودة	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	نكرة غير مقصودة

وإن أساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

٣٥ـ ميز إعراب (صفح) في عجز البيت السابق :

أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ	ج	اسم يكن	د	نعت

قال الشاعر : فللتدابير فرسان إذا ركبوا فيها   أبروا كما للحرب فرسان

٣٦ ـ ميز المحل الإعرابي لجملة : (ركبوا فيها) في البيت السابق

أ	جر مضاف إليه	ب	رفع نعت	ج	لا محل لها من الإعراب	د	رفع خبر

قال الشاعر: يا أيها العالم المرضي سيرته   أبشر فأنت بغير الماء ريان

٣٧ـ ميز إعراب (سيرة) في البيت السابق :

أ	نائب فاعل	ب	نعت	ج	خبر	د	مفعول به

٣٨ ـ أي الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويا :

أ	احترمت إياك	ب	أنا الطبيب لا أتوانى في إجابة الداعي
ج	هل حضر الطلاب إلا واحد	د	لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

أعجبتني القرية هدوءا

٣٩ ـ اجعل كلمة (هدوءا) في الجملة السابقة بدلا :

أ	أعجبني هدوء القرية	ب	أعجبتني القرية هدوؤها
ج	أعجبتني القرية هدوءها	د	أعجبتني القرية هدونها

قال تعالى" والله أنبتكم من الأرض نباتا"

٤٠ ـ ميز إعراب (نباتا) في الآية الكريمة:

أ	مفعول مطلق	ب	مفعول به ثان
ج	نائب عن المفعول المطلق	د	حال

قال تعالى : "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

٤١ ـ قدر المحذوف في الآية الكريمة:

أ	خبر	ب	مبتدأ	ج	فاعل	د	مفعول به

لا تطع الرجل المهان

٤٢ ـ الفعل من (مهان)

أ	هان	ب	هين	ج	أهان	د	أهين

قال الشاعر : تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

٤٣ ـ الحكم الإعرابي لكلمة (الأكف) في البيت السابق :

أ	واجب النصب	ب	واجب الجر	ج	يجوز النصب والجر	د	الرفع

جعل العامل يصنع أثاثا ـ جعل الصانع الخشب أثاثا.

٤٤ ـ ميز نوع الفعل (جعل) في الجملتين :

أ	فعل تام ــ فعل ناقص	ب	فعل شروع ــ فعل تحويل
ج	فعل ناقص ـ فعل ناقص	د	فعل شروع ـ فعل متعدى لمفعول

إليكم نشرة الأخبار

٤٥ ـ ميز إعراب (نشرة) في العبارة السابقة

أ	مفعول به	ب	خبر	ج	مبتدأ مؤخر	د	مضاف إليه

متى اتقى الله في كل أمر وقاه

٤٦ ـ بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين

أ	من يتقي الله يقه	ب	من يتقي الله يقيه
ج	من يتق الله فسيقه	د	من يتق الله يقه

أنتم تدعون إلى الحق - أنتن تدعون إلى الحق. ٤٧ـ زن ما تحته خط :

أ	تفعون ــ تفعون	ب	تفعون ـ تفعلن
ج	تفعلن ـ تفعلن	د	تفعلن ـ تفعون

ساعدنى معلمو اللغة العربية كثيرا في تكوين ثقافتي.

٤٨ـ عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

أ	سوعد كثير في تكوين ثقافتي	ب	سوعدت كثيرا في تكوين ثقافتي
ج	سوعدت كثير في تكوين ثقافتي	د	سعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى

لا لاهثا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد

٤٩ـ عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح:

أ	ألا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد	ب	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد
ج	لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد	د	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد

قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٥٠ـ البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ	الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة. وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.
ب	عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.
ج	شيوع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد
د	ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

قد يعانى شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم "

٥١ـ حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ	ظاهرة ـ تفسير	ب	زعم ـ تفنيد	ج	مقدمة ـ نتيجة	د	رأى – دليل

الأسئلة المقالية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أممي رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرم الأجيال القادمة من هذه الموارد، تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة.

٥٢ـ اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة

قال طه حسين: وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم! كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

٥٣ـ هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه . حسين مدللا

إن في الكتاب (١٢) بابا

٥٤ـ عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

٥٥ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام مفتاح النهضة الاقتصادية (الكلمة في حدود (٦ـ ٨)

أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :

ـ التعريف بدواعي المبادرة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف ـ عبارت تحفيذية

ـ النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر) يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة مراعيا علامات الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثالث لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

أولا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

للتكنولوجيا دور محوري في تحسين أساليب الحياة والعمل بدءاً من سهولة الوصول إلى المعلومات ووصولاً إلى تحسين الرعاية الصحية والتعليم، ومع تزايد التحديات العالمية أصبحت التكنولوجيا أداة أساسية لبناء مستقبل أكثر استدامة؛ ولذلك وضعت دول العالم خططًا وأهدافا لتحقيق الاستدامة بحلول عام ٢٠٣٠، وبفضل التطور المتسارع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات زادت فرص تسريع التقدم البشري، وسد الفجوة الرقمية، وبناء مجتمعات تقوم على المعرفة، وتعزز الابتكار العلمي والتكنولوجي.

تتضافر التكنولوجيا والعلم والابتكار لتحقيق التنمية المستدامة، حيث تمثل هذه العناصر الثلاثة ركائز أساسية في إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها لمواجهة التحديات؛ فالعلم يركز على جمع المعارف بشكل منهجي، والتكنولوجيا تعمل على تطبيق هذه المعارف لتحقيق أهداف محددة، أما الابتكار فيعني بابتكار طرائق جديدة لإنتاج السلع والخدمات اعتماداً على التكنولوجيا وتطور النظم الاجتماعية والاقتصادية.

وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة الذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي؛ حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيدًا من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

والتنمية المستدامة لا تتعلق بالمجال البيئي فقط، فالجوانب الاقتصادية والاجتماعية تعد على نفس القدر من الأهمية، ويجب أن يكون للتكنولوجيا دور فاعل في هذه المجالات الثلاثة، فتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية، يتطلب معالجة الاستدامة الاجتماعية أولا، وذلك من خلال حث الأفراد على تبني ممارسات عملية مثل إعادة التدوير وتقليل استهلاك المياه والطاقة، ويوجد لذلك تقنيات تسمح بالتحكم في هذه الأمور، مثل أنظمة الإضاءة الذكية التي تقلل من هدر الطاقة.

إن التكنولوجيا تساعد في تحقيق النمو الاقتصادي المستدام من خلال تحسين كفاءة العمليات التشغيلية للمؤسسات، وفتح آفاق جديدة لوظائف قائمة على الابتكار التقني، وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة، ويمكن تسخير التكنولوجيا من أجل الصالح البيئي بعدة طرائق، أبرزها التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة.

«إنترنت الأشياء»: ربط الأجهزة والأدوات الإلكترونية بشبكة الإنترنت.

(١) حدد المجال الذي يُعد أساسا لتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية في ضوء فهمك الفقرة الرابعة.

أ	الاجتماعي	ب	التكنولوجي	ج	البيئي	د	الاقتصادي

(٢) ما العامل الأكثر تأثيرًا في تحقيق التقدم البشري وسد الفجوة الرقمية، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ	تطوير نُظم اقتصادية واجتماعية مبتكرة
ب	تحسين تقنيات إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد
ج	الانتشار الواسع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
د	زيادة الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة.

(٣) استنتج علاقة «مما يزيد من التحديات البيئية» بما قبله في سياق الفقرة الثالثة.

أ	استدراك	ب	تعليل	ج	إجمال	د	نتيجة

«وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة».

(٤) استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ	تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الحالية واستبدالها بموارد أخرى بديلة.
ب	تحقيق التوازن بين استخدام الموارد الطبيعية وصيانتها لضمان بقائها مستقبلا.
ج	توزيع موارد البيئة على أنشطة اقتصادية محدودة لتحقيق الاستفادة القصوى منها.
د	قصر استخدام الموارد الطبيعية الحالية على متطلبات التنمية للأجيال القادمة.

(٥) حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض فكره بالموضوع السابق.

أ	عرض الحقائق العلمية مع مناقشة الفوائد والمخاطر والتحديات لتحقيق التنمية المستدامة.
ب	مناقشة الجدوى الاقتصادية للتكنولوجيا وتأثيرها في تعزيز التنمية المستدامة في العالم.
ج	عرض طرق مبتكرة توضح كيفية مساهمة التكنولوجيا في تحقيق التقدم.
د	مناقشة تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.

(٦) اقترح ـ في ضوء فهمك الفقرة الرابعة ـ طريقة مبتكرة لتحسين الوعي العام بأهمية الاستدامة الاجتماعية.

أ	تقديم حوافز تشجيعية للمشاركة في أنشطة إعادة التدوير وتقليل النفايات
ب	تصميم ألعاب إلكترونية هدفها تبني ممارسة الاستدامة بشكل عملي
ج	تنظيم مسابقات شبابية لطرح حلول مستدامة للمشكلات البيئية
د	دمج موضوعات الاستدامة الاجتماعية في المناهج التعليمية

مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية:

أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي ـ كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا ـ كان أستاذا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تَخَرَّج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفا في ملبسه، أنيقا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخا صغيرًا واتخذته أخا كبيرًا.

وكان في مدرسته محبوبًا محترما، يُجِلّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبيّ النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مُكمِّلا لنقصي، مُوسِّعًا لنفسي، مُفتِّحًا لأفقي. كنتُ أجهلُ الدنيا حولي فعرّفنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب.

وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أني رجل؛ فملأ فراغي، وآنس وحدتي وعلى الجملة فلئن كان أبي هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أني كنت خامدًا فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبدًا للتقاليد فحررني، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد.

(٧) ما الذي أفاده الكاتب من صحبة صديقه؟

أ	حب التلاميذ، واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء.	ب	الأناقة في الملبس، والتحرر من تقاليد المجتمع
ج	الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه في الحياة.	د	الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين

(٨) متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟

أ	عندما استقرا معًا في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.
ب	حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.
ج	حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين
د	عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية.

(٩) استنتج المغزى من قول الكاتب «فعاملني على أني رجل» بعد قوله «وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل» في سياق الفقرة الثالثة.

أ	إظهار غضبه وضيقه من الطريقة التي عامله بها شيوخه	ب	التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير صديقه
ج	التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح	د	إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه

(١٠) استنتج دلالة قول الكاتب «وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين» في الفقرة الأولى.

أ	قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار	ب	رغبة الصديق في استعادة الذكريات
ج	تقارب الثقافة والتفكير بينهما	د	اتساع فارق السن بين الصديقين

(١١) استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.

أ	كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.
ب	ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها
ج	كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.
د	ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام:

«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد».

(١٢) هات مما يلي المبدأ الذي يربط بين كلا الكاتبين.

أ	كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته.
ب	لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية
ج	الخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب
د	التحلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب

قال أحمد محرم:

١- أخذ الشبابُ لـواءَهم وتـدافعوا ... حيث ارتَمت تتدافعُ الأهوالُ

٢- في كلِّ مُعتَرَكٍ تَهُونُ نفوسُهم ... فيه وترخصُ عندَه الأموالُ

٣- لا المستبيحُ يَعيثُ في أوطانِهم ... إن رامَ بَيضَتَها ولا المغتالُ

٤- يَحمُونَ بالدمِ عِرضَها وهو الحِمَى ... إن ريعَ مُعتصمٌ وخِيفَ مآلُ

٥- العارُ أجمعُ والمهانةُ كلُّها ... عِرضٌ بأيدي العابثِينَ مُذالُ

٦- نَفَضَ الشبابُ العجزَ عن آمالِه ... والعاجزونَ على الشعوبِ عِيالُ

٧- لا تَركَنَنَّ إلى الوساوسِ واحترس ... إنَّ الوساوسَ للنفوسِ ضَلالُ

«رامَ بَيضَتَها»: أراد استباحة أرضها - «مُذَال»: مهان.

(١٣) بم وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟

أ	العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه	ب	الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن
ج	التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار	د	الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة

(١٤) لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟

أ	لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم
ب	لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم
ج	لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل
د	لتصدي الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن

(١٥) استنتج المغزى من قول الشاعر: «في كلِّ مُعتَرَك تَهُونُ نفوسهم فيه» في البيت الثاني.

أ	بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن	ب	إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة
ج	بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف.	د	إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعًا عن الوطن

(١٦) بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس.

أ	التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة	ب	التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم في الوطن
ج	التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات	د	الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد.

أ	يحمون بالدم عِرْضَها وهو الحِمَى	ب	ترخص عنده الأموال.
ج	إن الوساوس للنفوس ضلال	د	العاجزون على الشعوب عيال

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب
ب	الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته
ج	التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة في الدفاع عنها
د	الحزن والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده

(١٩) ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نَفَضَ الشباب العجز» في البيت السادس.

أ	مجاز مرسل.	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث من حيث المضمون.

أ	زيادة الوعي الناشئ نتيجة النضال ضد الاحتلال	ب	معالجة الشئون الخارجية الخاصة بالعالم الإسلامي
ج	عبروا عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم	د	ازدادوا اقترابًا من الجماهير وعالجوا مشكلاتهم

قال خليل مطران:

يا باني الشرفةِ خـلابةً ... قد حارَ في أوصافِها مَنْ وَصَفْ
مهما تُبَالِغ لا تَزِدْ حُسْنَهَا ... ما حُسْنُ الشُّرفَةِ مِثْلُ الشَّرَفْ

(٢١) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ	الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها	ب	التأمل في حقائق الكون والحياة
ج	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا	د	اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها

قال صالح الشرنوبي:

رحماكَ ما هذا الذي تَدَّعي ... إلا خداعَ اللهفةِ الجائعة

(٢٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ	استخدام الرمز والأسطورة	ب	استخدام اللغة استخدامًا جديدًا
ج	الولع بالطبيعة ومناجاتها	د	الحنين لمواطن الذكريات

قال عبد الرحمن شكري:

أيَحْسَبُ القومُ أنْ أرضَى بمنـزلةٍ ... العجزُ أوّلُها والـــذُّلُّ ثانيهَا
سأرقبُ النُّجحَ والآمــالُ داجيةٌ ... حتى يُجابَ إلى العلياءِ داعِيهَا

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أ	عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدي نظرة الناس
ب	أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
ج	أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة
د	عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزًا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام

قال رشيد أيوب:

ذكرتُ لنفسيَ السَّفَرَ فَغَنَّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعْ
وخَلَّتْ بقلبي أثَرْ وفي العينِ منــــي دُمُوعْ

(٢٤) حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

أ	أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله
ب	أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
ج	أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه
د	أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

اقرأ، ثم أجب

بعد ترقُّب وانتظار، هَلَّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجوما تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح .. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهنئة والأمنية الصادقة: كل عام وأنتم بخير، تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. تهاني، مزامير عربات أهازيج زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب.

وبلمح الفرح نفدت جنيهات العيدية القليلة، ونهار العيد مازال في أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنـزل معها .. كنت في تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصر صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا أملك (عيدية) تغطي كل نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحة لكل طفل؟

قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما أفكر به: غدًا عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضي كل أوقاتي عليها. نظرت إليه فتمنيت بشدة أن أكون كبيرًا .. كبيرًا؛ فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.

قلوبنا متعلقة بالهيكل الفارغ يروح ويجيء، والانتظار الآمل يطول .. فجأة! ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعًا لركوبها تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح (هيييييه)، بدأ الرجل يهزها، وبدأنا نغني بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: (قويها، عليها) .. كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا ترتفع وترتفع أكثر (قويها .. عليها)!

من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي أن أتأمل الرجل الذي كان منهمكا تمامًا في هزها .. لاحظت أن وجهه مألوف جدا .. تمعنت أكثر، أحسست أنني أعرفه، أو أنني رأيته من قبل، بل رأيته بالتأكيد يا إلهي ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهني.. يشبهني كثيرا .. إنه.. إنه ..؟

(٢٥) ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

أ	مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة	ب	نثر البالونات الملونة في المكان
ج	أصوات المزامير والأهازيج المطربة	د	هز الأرجوحة فارغة أمام أعينهم

(٢٦) استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح» في سياق الفقرة الثانية.

أ	الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها	ب	الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها
ج	الشعور باليأس بعد لحظات من الفرح واللعب	د	التردد في ركوب الأرجوحة؛ بعد تعب وعناء

(٢٧) استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة «أصواتنا تصدح بمرح (هيييييه)» في سياق الفقرة الرابعة.

أ	إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان	ب	توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم
ج	إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة	د	تأكيد أهمية ركوب الأراجيح في العيد والاستمتاع بها.

(٢٨) بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله: «تدفق العيد إلينا» في الفقرة الأولى.

أ	كناية عن موصوف دلت على شدة التزاحم حول الألعاب	ب	استعارة مكنية تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد

ج	تشبيه بليغ يعكس جو السعادة والسرور في العيد	د	استعارة تصريحية أوضحت شدة ابتهاج الأطفال

(٢٩) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن موقف الرجل وتصرفه في الفقرة الرابعة.

أ	إن الكرام وإن تغيّر ودهم ستروا القبيح وأظهروا الإحسان
ب	خلق التواضع تجنى ثمرته من محبة الناس
ج	الأخلاق الراقية تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك
د	سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين

(٣٠) استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ	تناثرت البالونات نجوما تزين الأفق» يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح
ب	«طرقت الفرحة الأبواب» يبرز السعادة التي فاضت في بيوت الناس اغتباطا بالعيد
ج	«رفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح» يبين قوة آمال وأحلام الأطفال في اللعب.
د	«الانتظار الأمل يطول» يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم.

(٣١) بين إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، مدللا على ذلك.

أ	نجح الكاتب في استخدام الخيال في تعبيره عن السرور لمجيء العيد كقوله: «طرقت الفرحة الأبواب».
ب	نجح الكاتب في توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله: «قلوبنا متعلقة».
ج	أخفق الكاتب في اختيار الخيال الذي ينقل المشاعر الطامحة والأمنيات التي يعجز عن بلوغها.
د	أخفق الكاتب في توظيف الصور الخيالية؛ لاعتماده على وسائل التوكيد كقوله: «قد انتهى المرح».

يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع».

(٣٢) بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

أ	عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال
ب	تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.
ج	ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف
د	أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة

يقول النقاد: «وحدة الزمان تعنى التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدى سائر الأزمنة ـ إن تعددت ـ وتعمق تأثيرها».

(٣٣) هات من النص ما يثبت أو يفند تحقق مدلول المقولة السابقة.

أ	برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة آملين ركوبها
ب	ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.
ج	لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكبر
د	لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد.

«تكلم رجلٌ عند معاوية ﷺ، فهَذَر، أي: أطال الكلام بلا فائدة، فقال: أسكتُ يا أمير المؤمنين؟ فقال معاويةُ: وهل تكلمتَ؟!»

(٣٤) ميز المحل الإعرابي لجملة (أطال الكلام) الواردة في الفقرة السابقة.

أ	في محل جر نعت	ب	في محل جر مضاف إليه	ج	في محل نصب حال	د	لا محل لها من الإعراب

(٣٥) بين الجملة التي تحتوي على فعل ناقص.

أ	بدأ الحكماء يديرون حوارًا بناءً لمد جسور الثقة	ب	بدأ الحكماء في إدارة حوار بناء
ج	أنشأ الحكماء مجلسًا وهم يديرون حوارًا بناءً	د	أنشأ الحكماء العظماء حوارًا بناءً

«يسرني يا شباب مصر أن تسهموا في نهضة وطنكم مصر».

(٣٦) بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

أ	مفعول مطلق	ب	توكيد لفظي.	ج	في محل رفع فاعل	د	مفعول به.

قال الشاعر: إذا المجدُ الرفيعُ تواكَلَتْهُ بُناةُ السوءِ أوشكَ أنْ يضيعَا

(٣٧) بين الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق.

أ	أن يضيعا	ب	تواكلته	ج	أوشك أن يضيعا	د	إذا المجد الرفيع

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت».

(٣٨) ميز الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يَقُل) الوارد في المقولة السابقة.

أ	منصوب بلام التعليل	ب	مجزوم بلام الأمر.
ج	منصوب بفاء السببية.	د	مرفوع بعد فاء الجزاء.

«ما للسفيه يصمتُ دهرًا وينطقُ هَذْرًا؟»

(٣٩) بين المحل الإعرابي لجملة (يصمت دهرًا) الواردة في المقولة السابقة.

أ	جر نعت	ب	رفع خبر	ج	جر مضاف إليه	د	نصب حال

قال عنترة: وللبَيْنِ خيرٌ من مُقامٍ على أذًى وللموت خير من حياةٍ على ذُلّ

(٤٠) بين الإعراب الصحيح لكلمة (الموت) الواردة في البيت السابق.

أ	اسم مجرور	ب	مبتدأ	ج	خبر مقدم	د	معطوف

«إن كثيرًا من المثقفين يؤمنون جدًّا بأن القارئ يضيف أعمارًا إلى عمره فيصير طويلا».

(٤١) بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ	جدًّا	ب	كثيرًا	ج	أعمارًا	د	طويلا

«نِعْمَ خُلُقًا ما احترمتَ الكبارَ ورحمتَ الصغارَ».

(٤٢) بين حالة فاعل المدح في المقولة السابقة.

أ	ما الموصولة	ب	معرف بأل	ج	ضمير مستتر	د	اسم مضاف لمعرفة

(٤٣) بين الصياغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (تأنّى).

أ	أشدّ أناة	ب	أشدّ تأنٍّ.	ج	أشدّ تأنيًا.	د	أشدّ تأنية.

(٤٤) بين - مما يلي - الجملة التي وردت بها كلمة (كلا) توكيدًا معنويًا.

أ	أضحى الكتابان كلاهما ممتعين	ب	هذان كتابان كلاهما ممتعان
ج	كلا الكتابين ممتعان.	د	الكتابان كلاهما ممتعٌ.

(٤٥) بين الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل (قال).

أ	قولا	ب	قِيلة	ج	قولة	د	مقالة

(٤٦) بين الوزن الصحيح للفعل (وَفَى) عند إسناده لياء المخاطبة.

أ	تفين	ب	تفلن	ج	تعلن	د	تعين

«ليس المربون أبناءَهم على الفضائل بتاركيهم فريسةً لمواقع التواصل المضرَّةِ».

(٤٧) بين الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند وضع (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ	لا مربين أبناءهم على الفضائلِ تاركوهم	ب	لا مربين أبناءهم على الفضائلِ تاركيهم
ج	لا مربون أبناءهم على الفضائلِ تاركيهم	د	لا مربون أبناءهم على الفضائلِ تاركوهم

«للعالم المتقن (٧٢) بحثًا أثرى بها المكتبةَ العربيةَ».

(٤٨) صغ العدد بحروف عربية واضبط تمييزه في المقولة السابقة.

أ	اثنان وسبعين بحثٍ	ب	اثنين وسبعين بحثًا.
ج	اثنين وسبعون بحثٌ.	د	اثنان وسبعون بحثًا.

«إنكم عندنا لمقرّبون».

(٤٩) بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) على الحرف الناسخ (إنَّ).

أ	إنما أنتم عندنا لمقرّبين.	ب	إنما إياكم عندنا لمقرّبون.
ج	إنما أنتم عندنا لمقرّبون.	د	إنما هم عندنا لمقرّبين.

«تواجه شركات النفط تحديات كبيرة في الوصول إلى نسبة (صفر ٪) من الانبعاثات الكربونية».

(٥٠) حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ	تسهم المنظمات الدولية في تنمية وعي شعوب العالم بمخاطر الاستخدام المفرط للطاقة المتجددة
ب	تسعى بعض شركات النفط إلى استخدام بدائل آمنة كحل بإمكانه التقليل من الانبعاثات الكربونية.
ج	تطلب الدول المنتجة للنفط استراتيجيات تقلل إلى حد كبير من الانبعاثات الكربونية بحلول ٢٠٥٠م
د	يعدّ تقليص الاستثمار للشركات في صناعة النفط أمرًا صعبًا في ظل تزايد الإقبال على الطاقة.

تسجل درجة حرارة كوكب الأرض ارتفاعًا ملحوظًا بوتيرة أسرع مما كان متوقعًا في ظل الأنشطة البشرية مثل حرق الوقود الأحفوري وإزالة الغابات، والتي تسهم بشكل رئيس في زيادة تركيز الغازات الدفينة في الغلاف الجوي.

يمكن لتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي أن تحلل كميات ضخمة من البيانات المتعلقة بالمناخ، والتنبؤ المبكر بالتغيرات المتوقعة، مما يساعد في تطوير استراتيجيات أكثر فعالية لتقليص تأثيرات الاحتباس الحراري.

(٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

أ	ظاهرة - تفسير	ب	مشكلة - حل	ج	رأي - دليل	د	زعم - تفنيد

ثانيا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة، والذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي، حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيدًا من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا».

(٥٢) توقع - في ضوء الفقرة - أربع نتائج إيجابية لاستخدام قواعد البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز التنمية المستدامة.

«كان صاحبُنا إذا بلغ أعلى السُّلم استقبل الهواءَ الطَّلْقَ بوجهه ودعاه صوتُ البَبَّغاءِ إلى أن ينحرفَ نحو اليمينِ فيفعلَ ويمضي في طريقٍ ضَيّقةٍ فيمرُّ أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس ...».

(٥٣) توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه، ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.

الحاسة الأولى: .... ما يدل عليها: ....

الحاسة الثانية: .... ما يدل عليها: ....

«يعيبُ الجاهلين المتصدرين قلةُ التثقيف».

(٥٤) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

---

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع التوسع في استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري عنوانها: (الذكاء الاصطناعي وتحديات المناخ)، على أن يراعى فيها ما يلي: **تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠) كلمة.**

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

النموذج الاسترشادي الرابع لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

أولا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

يعتمد العالم بشكل كبير على استخدام الوقود الأحفوري الذي يشمل استخدام الفحم، والنفط، والغاز الطبيعي؛ لتلبية احتياجاته من الطاقة، وهي طاقة لها سلبيات عديدة: محدودة تستنفذ بوقت قصير، بالإضافة إلى التكاليف الباهظة لاستخراجها، كما أنها تُسهم في زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، ومن أجل الحفاظ على البيئة بدأ التوجه نحو استخدام الطاقة المتجددة أو الطاقة المستدامة.

وتحظى مشاريع الطاقة المتجددة اليوم باهتمام عالمي متزايد؛ فهي تؤدي إلى تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية؛ مما يؤدي إلى تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج، كما تساعد الشركات والمصانع على رفع العائد الناتج من الاستثمار فيها، وخفض تكلفة الإنتاج، وزيادة القدرة التنافسية للمنتجات، كما تسهم تقنيات الطاقة المتجددة في انتقال خدمات الطاقة، وتحسين خدمات الصرف، والمياه للمناطق الريفية.

وتمتلك مصر محطة (بنبان) في أسوان، وهي واحدة من أكبر محطات الطاقة الشمسية في العالم، ودشنت عام ٢٠١٨ ليستهدف زيادة حصة الطاقة المتجددة في توليد الكهرباء بنسبة ٤٢% بحلول عام ٢٠٣٥، كما أنه يعمل على تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بمقدار ٢ مليون طن سنويًا.

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء؛ حيث ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلا تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار ، وبالتالي فأجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية.

ومن هنا يتوجب على الدول إيجاد حلول، وتوفير رءوس الأموال التي تتطلبها الاستثمارات في هذا المجال؛ للوصول إلى عالم نظيف خال من الملوثات، وللتقليل من مشكلة الاحتباس الحراري، وتحقيق التنمية المستدامة التي تكفل بيئة صحية آمنة للأجيال القادمة.

١- حدد مما يلي المقصود بمصطلح (الطاقة المستدامة) في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	طاقة غير قابلة للنضوب ناتجة عن مسارات طبيعية.
ب	طاقة نظيفة مصدرها مخزون ثابت طويلة الأمد.
ج	طاقة يعتمد عليها العالم بشكل كبير لتلبية احتياجاته مصادرها تقليدية
د	طاقة يتكرر وجودها في الطبيعة ناتجة عن حرق البترول.

٢- حدد مما يلي الأثر الإيجابي لاستخدام الطاقة المتجددة من الناحية الاجتماعية في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج.	ب	تحسين خدمات الصرف الصحي والمياه للريف
ج	زيادة القدرة التنافسية للمنتجات، وتقليل تكلفتها.	د	تقليل الاحتباس الحراري باستخدام الموارد الطبيعية.

٣ - استنتج - مما يلي - علاقة محدودة وتستنفذ بوقت قصير بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	استدراك	د	تفصيل

٤ - استنتج مما يلي العلاقة بين (التنمية المستدامة)، و(الطاقة المتجددة) في ضوء فهمك للموضوع.

أ	الطاقة المتجددة ثمرة من ثمار الوصول إلى التنمية المستدامة.
ب	كلما زادت التنمية المستدامة قل الاعتماد على الطاقة المتجددة
ج	التنمية المستدامة لا يمكن تحقيقها بدون الاعتماد على طاقة متجددة.
د	لا يوجد علاقة تربط بين التنمية المستدامة والطاقة المتجددة.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أن (إنتاج الكهرباء من الطاقة النظيفة أصبح واقعا ملموسا).

أ	امتلاك مصر لمحطة (بنبان) في أسوان	ب	يعتمد العالم بشكل كبير على الوقود الأحفوري
ج	تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية	د	عدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم

٦ - اقترح - مما يلي - حلا لمشكلة عدم توافر مصادر الطاقة بشكل منتظم في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ	التوقف عن إنتاج الطاقة المتجددة	ب	تحسين طرق تخزين الطاقة المتجددة.

ج	رفع كفاءة مصادر الوقود الأحفوري	د	بناء المحطات بعيدًا عن المناطق السكنية.

مما كتبه توفيق الحكيم

كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشئونه، كلُّ ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائمًا مُعارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أن والدي كان يصف أباه دائمًا بأنه رجل متنوّر، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمرَّ في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.

وكان والدي بارا بأبيه مُعظِّمًا له مدافعا عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلا أنه لم يُكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مداركه، وأنَّه كلَّما ظنَّ أنَّه وُفِّق خاب أمله ، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء؛ لأنَّ تصحيح الخطأ فضيلة إلى أن اهتدى ووُفِّق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.

كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممَّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقيَّة الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأنَّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم يُقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغيَّر لرخصه ، وحسبه فخرًا ولذّة وإمتاعًا أنَّه مما يُطبخ على نار ، وهذا وحده يكفي: إنه العدس

كانت صورة والدى حقًّا أقرب إلى الانطفاء، فإنَّ الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة

لدي، أثرى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحيانًا فتكشف عن المعدن القديم، إلا أنَّ لونها قد تغيَّر كما تغير إطارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم أسمع منه هو قط وصفًا أو ذكرًا لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

٧- بم وصف الجدَّ كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ	كثير الصمت ، شديد الحرص	ب	مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها
ج	منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم	د	كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

٨- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده بـ « الزوجة المتمدنة » ؟

أ	حريصة على راحة جده .	ب	دارسة في الأزهر
ج	مُصرة على تصحيح الأخطاء.	د	متفهمة لأفكاره.

٩- استنتج المغزى من قول الكاتب « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع »

أ	إظهار الفقر والاحتياج الشديد.	ب	تأكيد القدرة على تحمل المسئولية.
ج	تأكيد انشغالهم في طلب العلم وتحصيله.	د	إظهار التعاون في تحمل النفقات.

١٠- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعم عندهم » بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

أ	تفصيل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	توكيد

١١ - هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

أ	انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي
ب	يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع
ج	وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم
د	فكرة التعليم كانت تلقى دائمًا معارضة شديدة.

- يقول طه حسين في كتاب الأيام :

« وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامة الفول والبيض ثم الشاى »

- يقول الكاتب : « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع ، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول »

١٢ - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثله

أ	أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الأهل ولقاء الأصدقاء
ب	أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية

ج	ابرزت ذكريات الكاتب تبرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة
د	اظهرت ذكريات الكاتبين انه يوم الرفاهية وامتلاء البطون .

يقول الشاعر فوزي المعلوف:

١	ومـن يكـون غريبـاً فـي مواطنـه	لا بدع إن أنكـرته الأرض والشـهب
٢	صـرنا وصـار حمانـا منـزلاً خربـاً	يـدب فـي سـاحه مـن داننـا العطـب
٣	تمضـي القـرون ولا يخليـه مغتصـب	إلا ليحتلـه بالسـيف مغتصـب
	فينـا الـدواء وفينـا الـداء، واعجبـي!	ونحـن يأخـذنا مـن حالنـا العجـب
٤	تـالله لا نرتقـي إلا متـى اتحـدت	تلـك المـآذن فـي الأوطـان والقبـب
٥	ولتكـرم العلـم أيـا كـان مصـدره	فإنـه للتـآخي والعـلا سـبب
٦	ولتسـتعد لغـة الضـاد اليـي دعيـت	أم اللغـات شـباباً بـرده قشـب
٧	إن لـم نكـن كلنا في أصـلنا عرباً	فـنحن تحـت لواهـا كلنـا عـرب

١٣ - ما الذي يجمع بين أبناء الأمة العربية كما فهمت من البيتين الأخيرين؟

أ	ينتمون إلى أصل واحد.	ب	يتحدثون جميعًا اللغة العربية.
ج	يطمحون لنشر لغتهم العربية	د	يدافعون عن عروبتهم وهويتهم.

١٤ - استنتج علاقة قوله: (فإنهُ لِلتاخي وَالعُلا سَبَبُ) بما قبله.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	تفصيل	د	استدراك

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر : (فَنَحْنُ تَحْتَ لِوَاهَا كُلّنا عَرَبُ) في سياق البيت الأخير .

أ	بيان انتشار اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.
ب	إظهار مكانة اللغة العربية بين اللغات
ج	بيان توحد الأهداف والرؤى بين أبناء الأمة العربية.
د	إظهار أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم.

١٦ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

أ	الاتحاد هو السبيل للتغيير
ب	العزة والقوة لأية أمة في الترابط والتلاحم بين أبنائها
ج	كل أبناء الوطن جنود عندما يكون الوطن في خطر.
د	الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات.

١٧ - هات من الأبيات ما يدل على وعي أبناء الأمة بواقعها المؤلم.

أ	فإنه لِلتاخِي وَالعُلا سَبَبُ	ب	لا بدْعَ إنْ أنكرَته الأرضُ وَالشهُبُ
ج	وَلنكرم العِلمَ أيًا كانَ مَصْدرُهُ.	د	فِينا الدَّواءُ وَفِينا الدَّاءُ، وَا عَجَبي !

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	اليأس من إتحاد الأمة، والأمل في التسلح بالعلم	ب	الحزن والألم لما أصاب الأمة من ضعف
ج	الضيق والغضب من التخاذل في الدفاع عن الأوطان	د	الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن

١٩ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (أم اللغات).

أ	كناية عن موصوف.	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة تصريحية.

٢٠ - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع حققها شاعر المهاجر في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

أ	حدة العواطف الإنسانية واستبطان النفس.
ب	الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
ج	الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
د	التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا وأخلاقيا.

قال خليل مطران: يَا مُنى القَلْبِ وَنُورَ العَيـ ـنِ مُذْ كُنْتَ وَكُنْتِ

لمْ أشَا أنْ يَعْلَمَ النَّـــاسِ بِمَا صُنْتُ وَصُنتِ

٢١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ	التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته
ب	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل
ج	الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها
د	الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

قال عبد الرحمن شكري: حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيــع

وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع طرفي نحوهن نزوع

٢٢ - استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ	النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة	ب	طغيان الجانب العاطفي على الفكري
ج	المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني	د	الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل: معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا

وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

٢٣ - حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

أ	الحنين إلى مواطن الذكريات	ب	استبطان النفس الإنسانية
ج	الميل إلى استخدام الرمز الشعري	د	زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور: وكنت عندما أحس بالرثاء

للبؤساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٢٤ - بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية

أ	عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم
ب	عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم
ج	بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية
د	أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

اقرأ ، ثم أجب

سئل أديب عن المثل العليا والقدوة من أين تُستَمَدُ، فأجاب:

لستُ أدري من يعطي المثل أهم الأفراد،أم هم أصحاب السلطان؟ ولقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

وزهده في مُتع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش! ... هذا حقيقة خير مثل لصاحب السلطان، ينبغي أن يُضرب للأفراد والمحكومين كي يقتدوا به ويؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف الحرص على المادة.

لكن الدرس والمثل قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم وما أخالك تنسى موقف ذلك العالم الفاضل يوم دعاه السلطان؛ فأبى إلا أن يذهب إليه بعباءته البالية التي عليه، فلما ألح عليه الناصحون أن يرتدي عباءة جديدة صاح فيهم؛ أهو يريد رؤيتي أنا، أم رؤية العباءة؟ إن أراد العباءة فها هي ذي احملوها إليه، وإن أرادني أنا. فإني أذهب إليه كما أنا. وما أخالك تنسى كذلك موقف علماء الأزهر يوم دعاهم نابليون الظافر وأراد أن يُزين صدورهم بالنياشين فراعه أن رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه، وألقت بها إلى الأرض في حضرته، فلم يغضب وابتسم، وعلم أنه أمام رجال راسخين كالجبال يحترمون أنفسهم... وهو أول من يدرك أن الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه ... فأنت ترى معي أن الدرس الخلقي قد يأتي من صاحب السلطان كما يأتي من الفرد المحكوم ! ... المهم في الأمر أن يوجد المثل الحي للأخلاق الحرة النزيهة العظيمة، في أي طبقة وأي بيئة، وأي زمان !

وأعود فأجيبك على سؤالك الآن، في غير تردد: إن أقرب السبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل بالفعل ! ... أي ظهور قدوة و مثل حي نراه بأعيننا، ونسمع صوته بآذاننا، ونلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا !

ولكن هل كل مجتمع قديرٌ على إخراج مثل هؤلاء الرجال،أو أن أولئك لا يظهرون إلا في مجتمع يهيئهم للظهور ؟

٢٥ - أى من الكلمات التالية تعبر عن مقولة: "لا تعرف الحرص على المادة" في سياق الفقرة الأولى؟

أ	القناعة	ب	التطيب	ج	الترسخ	د	التطلع

٢٦- استنتج دلالة عبارة: "الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجلٍ يحترم نفسه"في الفقرة الثانية.

أ	إبراز ضرورة تنوع الحيل؛ لنيل النصر	ب	بيان أثر التمسك بالمبادئ والثبات عليها
ج	تأكيد الالتزام بالقيم الإنسانية في الحروب	د	إظهار ضعف الجيوش أمام الرجال الأشداء.

٢٧ - ما علاقة عبارة : " هو وجود المثل العليا "بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	توضيح	د	استدراك

٢٨ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية فى عبارة : " رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه " في الفقرة الثانية؟

أ	استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة	ب	تشبيه بليغ، أبرز قوتهم في رفض الخداع
ج	استعارة تصريحية، أكدت شجاعتهم وعزتهم	د	تشبيه مجمل، أكد ارتباط اليد بمظاهر الغضب

٢٩ - هات من النص ما يؤكد دقة الكاتب فى عرض رأيه في تواضع.

أ	ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في متع الدنيا.
ب	من يعطيني المثل ... أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟
ج	هذا حقيقة خير مثل لصاحب السلطان ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين
د	أقرب السبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل العليا بالفعل.

٣٠- استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ	"يؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف المادة" يوضح تسامي العظماء ورقيهم
ب	"إعادة حُسن الظن بالأخلاق" يبرز انتشار مظاهر أخلاقية سلبية في المجتمع.
ج	"أمام رجال راسخين كالجبال" يؤكد ثبات أصحاب المبادئ والقيم.
د	"الدرس والمثل قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم يظهر" دور الفرد في تقديم المثل.

قال الكاتب: " لقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه (وزهده في مُتع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعى فى الإسلام: "عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة ، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة ، والكف عن سورة الطموح"

٣١- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ	الأولى مؤكدة بأسلوب القصر وحرفي توكيد بينما الثانية أكدت بالإطناب
ب	الثانية أكدت بالقصر ، لكن الأولى مؤكدة بالإطناب وحرفي توكيد.
ج	كلتا العبارتين أكدت بحروف التوكيد.
د	العبارتان كلتاهما أكدتا بأساليب القصر.

٣٢ - بين مدى تحقيق الكاتب لعنصر الإقناع في النص مع التعليل.

أ	تحقق؛ من خلال فكرة الكاتب الخيالية التى لاترتبط بالواقع كما في قوله : (تقوية الإيمان بالمثل العليا... هنا كل المسألة).
ب	تحقق؛ من خلال الاستشهاد والثقة في عرض الرأي بقوله: (أجيبك على سؤالك الآن).
ج	لم يتحقق ؛ لخلو عبارات الكاتب من وسائل التوكيد مثل: نلمسه بأيدينا، وتتبعه بأفندتنا!).
د	لم يتحقق ؛ لتردد الكاتب وحيرته فى إعطاء الرأى الحاسم بقوله : (ولستَ أدري من يبدأ بالعمل ومَن يعطيني المثل ...).

مما درسته فى الكتاب المدرسى : "

إنما قيمة المسرحية فى اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحى".

٣٣- توقع ملامح الشخصيات التى تحقق الصراع المسرحى الجيد في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

أ	انتقاء شخصيات تتوافق في اتجاهاتها؛ تأكيدًا للقضية التي تتناولها المسرحية.

ب	إخفاء التباين بين الشخوص ؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقي
ج	اختيار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجيًا؛ وصولا لانتصار فكرة الكاتب
د	اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تفتعل صراعًا تقدم من خلاله الفكرة.

قال الشاعر : سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوؤه كل شارق

٣٤ - ميز المحل الإعرابي لجملة (نجم قد أضاء) في البيت السابق

أ	رفع نعت	ب	نصب حال
ج	نصب نعت.	د	لا محل لها من الإعراب

قال الشاعر : فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سودًا كخافية الغُراب الأسحم

٣٥- حدد إعراب كلمة (حلوبة) في البيت السابق.

أ	حال منصوبة	ب	نعت مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر	د	تمييز منصوب

قال الشاعر : لا تَحْسَبِ المجد تمرًا أنتَ آكله ... لنْ تبلغَ المجد حتى تلعق الصبرا

٣٦- حدد إعراب كلمة آكله في البيت السابق

أ	حال منصوبة	ب	تمييز منصوب.
ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان.

(إن من صميم الإحسان إلى الآخرين أن تدرك مدى سعادتهم بعملك الصالح).

٣٧ - ميز اسم الحرف الناسخ وخبره في المقولة السابقة

أ	صميم - إلى الآخرين.	ب	الإحسان - أن تدرك
ج	أن تدرك - من صميم.	د	أن تدرك - مدى سعادتهم

قال الشاعر : كُلُّ شَيْءٍ مِن حَبيبي مَا خَلَا الغَدرِ احْتَمَلْتُهُ

٣٨- حدد إعراب كلمة (الغدر) في البيت السابق

أ	مضاف إليه.	ب	مفعول به.
ج	فاعل.	د	خبر.

قال الشاعر : وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

٣٩- حدد إعراب الضمير المتصل في (ينوبني).

أ	في محل رفع فاعل.	ب	في محل نصب مفعول به.
ج	في محل جر مضاف إليه	د	في محل رفع خبران

(ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بد).

٤٠- حدد إعراب المصدر المؤول في البيت السابق.

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر.
ج	نصب مفعول به.	د	رفع مبتدأ.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره).

٤١- بيّن سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ	جملة فعلية منفية.	ب	جملة فعلية مسبوقة بالسين
ج	جملة اسمية منفية.	د	جملة طلبية.

قال الشاعر : يَقُولُونَ إنَّ العَينَ دَاعِيةُ الهَوَى ولو صَحَ ذَا ما كانَتِ النَّفْسُ تَعشَقُ

٤٢- حدد إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق

أ	اسم موصول في محل رفع فاعل	ب	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
ج	اسم كان مقدم مرفوع	د	مفعول به منصوب وعلامته الألف

قال الشاعر : ما نيل حتى طار من خوف الردى كُلَّ المَطارِ وجالَ كُلَّ مَجالِ

٤٣ - ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ	مفعول مطلق	ب	نائب عن المفعول المطلق	ج	مفعول به.	د	مفعول لأجله.

(إن التائبين الصالحين راجون رحمة الله) .

٤٤ - بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ) في المقولة السابقة.

أ	حرى التائبون الصالحين أن يرجون رحمة الله.
ب	حرى التائبين الصالحين راجون رحمة الله.
ج	حرى التائبون الصالحون أن يرجوا رحمة الله.
د	حرى التائبون الصالحين راجين رحمة الله.

(لعل من جميل صنعك بنفسك ألا تهمل غايتها).

٤٥ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في المقولة السابقة.

أ	لعل من جميل صنعك بنفسك إهمالك غايتها.
ب	لعل من جميل صنعك بنفسك ليس إهمالك غايتها
ج	لعل إهمالك غايتها ليس من جميل صنعك.
د	لعل من جميل صنعك بنفسك عدم إهمالك غايتها.

(اسم بنفسك ترق للفضائل)

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند توكيد الفعل (اسم) بالنون في المقولة السابقة وغير ما يلزم .

أ	اسمين بنفسك ترقِ للفضائل.	ب	اسموان بنفسك ترقي للفضائل
ج	اسمين بنفسك ترقون للفضائل.	د	اسمون بنفسك ترقَ للفضائل

(مُنح الفقير مالا وفيرًا)

٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل منح لمشتق عامل .

أ	الفقير ممنوحًا مالٌ وفيرًا.	ب	أممنوحًا الفقيرُ مالا وفيرًا؟
ج	أممنوح الفقيرُ مالا وفيرًا؟	د	هل ممنوح الفقير مالٌ وفيرٌ؟

(أهاجك من أسماءِ رسمَ المنازل)

٤٨ - صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ	أهاجك من أسماءِ رسمُ المنازلِ	ب	أهاجك من أسماءَ رسمَ المنازل.
ج	أهاجك من أسماءَ رسمُ المنازل.	د	أهاجك من أسماءَ رسمَ

(معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير)

٤٩ - بيّن الصياغة الصحيحة بعد وضع أداة الشرط.

أ	أي معلمون قائمون على الحق سوف ينلن الخير الكثير.
ب	أي معلمين قائمين على الحق فسوف ينالون الخير الكثير.
ج	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينلن الخير الكثير.
د	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.

تعاني المجتمعات الحديثة من ارتفاع ملحوظ في معدلات السمنة بين الأطفال، وهو ما يهدد الصحة العامة، ويظهر ذلك من خلال انتشار العادات الغذائية غير الصحية، مثل تناول الوجبات السريعة، وقلة النشاط البدني بسبب الاعتماد الكبير على الأجهزة الإلكترونية وألعاب الفيديو

يرجع هذا الارتفاع إلى عوامل عدة، منها تزايد استهلاك الأطعمة الغنية بالدهون والسكريات، وضعف التوعية الغذائية بين الأطفال والأسر، كما يُسهم قضاء ساعات طويلة أمام الشاشات بدلاً من ممارسة الرياضة أو الأنشطة البدنية في تفاقم المشكلة؛ مما يجعل السمنة تحديًا صحيا يحتاج إلى حلول جذرية.

٥٠ ـ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ	ظاهرة - تفسير.	ب	مقدمة - نتيجة.
ج	زعم - تفنيد.	د	رأي - دليل.

مكافحة التصحر يعد من المشاريع الاستراتيجية التي لها صلة بالتنمية المستدامة لمورد مهم من الموارد المتجددة. التفريط فيه لا يمكن تعويضه إلا بعد مرور آلاف السنين).

٥١ ـ حدد التفصيلة التي يجدر بكاتب هذا المقال أن يحذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

أ	زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الصناعية، فتتصاعد أسعار الغذاء.
ب	تجريف الأرض الزراعية الخصبة لإقامة مساكن عمرانية أمر مرفوض.
ج	تدهور موارد الأرض الطبيعية نتيجة لعوامل طبيعية أو بشرية فتصبح غير قابلة للزراعة.
د	دعم التربة من خلال مصدات الرياح، والإدارة الجيدة للمياه، وعدم الإفراط في استخدام الأسمدة.

ثانيا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء ؛ بسبب ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات، وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلا تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فأجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية).

٥٢ ـ حدد ـ في ضوء هذه الفقرة ـ أربعة معوقات لإنتاج الطاقة المتجددة.

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر .. وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معا في الأزهر».

٥٣ـ هات ـ من الفقرة السابقة ـ أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

....

....

....

....

(إن ناشري الفضائل ذوي الخلق الحميد نائون عن الدنايا).

٥٤ ـ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (صار) مكان الحرف (إن) وغير ما يلزم.

....

٥٥ ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر السمنة، وتأثير الوجبات السريعة على صحة الإنسان عنوانها: (صحتك أولا)

ـ الكلمة من (٦) ـ (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

ـ التعريف بالغرض من الندوة ـ أهميتها ـ الجمهور المستهدف.

ـ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

ـ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

٥- النموذج الخامس

1- بدأ العصرُ الحجري الحديث بمصرَ في أواخر الألف السادسة قبلَ الميلاد. وبظهوره كان الإنسانُ قد تعلمَ استنباتَ النباتِ ولاسيما القمحُ والشعير، واستئناسَ الحيوان ولاسيما البقرُ والأغنام والخنازير، كما تعلمَ صناعة الفخّار وصَقْلَ الآلات الحجرية وإتقانَ صنعِها، وبذلك كلّه تقدمتْ الحياةُ والمدنية، وخطت نحو الاستقرار والارتباط بالأرض والإقليم المحلى أول الأمر، ثم بالوطن الكبير بعد ذلك.

2- وقد عُثِر على آثار الإنسان من هذا العهد في جهات مختلفة من مصر قرب الوادي وفي منخفضات الصحراء؛ فعند الحافة الغربية للدلتا، في مكان يقال له:(مَرِمْدة بنى سالمة) قرب الخطاطبة الحالية عثر على قرية قديمة يقال إنها أقدم قرية عرفها التاريخ أو ما قبل التاريخ. وكان الناس يعيشون فيها في أكواخ صغيرة من القَش المغطى بالطين، يَفْلَحُون الأرض الطيبة على حافة الوادي، ويربون الحيوان ولاسيما الخنازير والأغنام، ويقتنصون صيد النهر، ويصطادون في الماء والمستنقعات، وكان النظام الاجتماعي على شيء ظاهر من التقدم والتعقيد؛ فالقرية كان يتوسطها طريق أو (شارع)، أي إنها كانت مخططة تخطيطا بُدائيا ولكنه يدل على أن الأفراد لم يكونوا أحرارًا يُقيمون أكواخَهم حيث شاءوا ، وإنه كان هناك حُكم يردهم إلى شيء من نظام؛ وتلك مرتبة لم تَبلُغْها كثير من الجماعات إلا في أعصُرٍ متأخرة، بل لم تَبلُغْها بعض الجماعات حتى الآن.

3- وفضلاً عن ذلك فقد كانت قرية (مَرمدة بنى سالمة) قرية كبيرة تمتد إلى أكثر من نصف كيلو متر؛ وكان أهلها على شيء من التقدم الروحي، لهم معتقداتهم التي تقوم على الإيمان بالبعث؛ فهم كانوا يدفنون بعضَ الزاد مع موتاهم الذين وُجِدتْ مقابرُهم بين المساكن، وقد توجهت فيها وجوه الموتى نحو الشرق، كأنها تستقبل الشمس المشرقة أو تواجه النيل والماء والأرض الطيبة مصدر الحياة والخيرات.

4- وفى مصر العليا وجدت آثار هذا العهد في مكان يدعى: (دير تاسا) بمديرية أسيوط. ولكنها آثارٌ أفقرُ كثيرا من آثار الدلتا؛ فالمساكن قليلة مبعثرة؛ مما يدل على قلة السكان. والقرى أو ما يشبهها ليست مخططة؛ مما يدل على أن النظام الاجتماعي لم يكن قد بلغ من الشأو ما بلغ في مصر السفلي إذ ذاك. كذلك كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن؛ مما يدل على أنهم كانوا مختلفين عن سكان الشمال حتى في معتقداتهم الدينية.

5- والحق أن الأصل المباشر للحضارات التاريخية في مصر ينبغي أن نبحث عنه في وادى النيل ذاته، لا في الواحات المجاورة كما قال بعض الباحثين، ولا في خارج مصر إلى الشرق في آسيا المجاورة أو إلى الجنوب في إفريقية الشرقية كما كان يقال إلى وقت قريب. ولَئِن كانت مصر قد تأثرت من غير شك بجميع هذه البلدان المجاورة والمخالطة، فإن هذه المؤثراتِ الخارجية أضافت إلى تنوع مظاهر المدنية والحضارة في مصر، ولكنها لم تَطْمِسْ معالم الحضارة المصرية ولم تَطغَ عليها.

6- ولعل خير ما نستَبينُ به أصول الحضارة التاريخية ونُظُمَها الأولية هو أن نستعرضَ مدنياتِ مصرَ خلال عصر ما قبل الأسرات ، وهو العصر الذي يبدأ حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد، وينتهى بظهور الأسرة الأولى، وتوحيد الوجهين على يد (نارمر)، الذي اشتهر باسم (مينا) فِرْعَون مصر الأول. إننا إذ نتحدث عن عصر ما قبل التاريخ إنما نتحدث عن ماضٍ سحيق ولكنه لا يخلو من روعة، وإننا إذ نتحدثُ عن مطلع التاريخ لا نقصِدُ بداءة القصة البشرية في الحضارة بقدر ما نقصِد نهاية عهد طويل جدًا من التطور والتقدم في حياة الإنسان.

1- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الخامسة؟

أ- نقطة البداية الأولى للحضارة المصرية في عصور ما قبل التاريخ.

ب- اختلاف الباحثين حول منشأ الحضارة المصرية القديمة.

ج- نشأة الحضارة المصرية كانت في الواحات أو خارج مصر.

د- أهمية وادي النيل في نشأة الحضارة المصرية الحديثة.

2- متى بدأ عصر الأسرات فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة

أ- قبل الألف السادسة قبل الميلاد. ب- منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.

ج- حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد. د- بداية الألف الخامسة قبل الميلاد.

3- حدد ما يشير إلى تنوع المعتقدات الدينية القديمة بمصر في عصور ما قبل التاريخ.

أ- كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم. ب- وجدت مقابرهم بين المساكن.

ج- يتم توجيه وجوه الموتى نحو الشرق. د- اختلاف مواضع الدفن وهيئتها من مكان لآخر.

4- استنتج دلالة قول الكاتب: {بدأ العصر الحجري الحديث في مصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد} في الفقرة الأولى.

أ- تاريخ مصر القديم يبدأ في العصر الحجري الحديث.

ب- وجود عصور سابقة في مصر عن هذا العصر.

ج- استيعاب الحضارة المصرية القديمة لحضارات أمم أخرى.

د- أهمية تطوّر العصور المختلفة في تاريخ الأمم.

5- استنتج مظهرًا لارتباط المصري القديم بالنيل في حياته، ووفاته.

أ- كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن. ب- موضع الدفن وارتباطه بالنيل.

ج- اختلافهم عن سكان الشمال في معتقداتهم. د- وجدت مقابرهم بين المساكن.

6- حدِّد من خلال قراءة الموضوع دليلاً على وجود تخطيط عمراني في ذلك العصر.

أ- إقامة الأكواخ حيث يشاءون. ب- وجود حكم يردهم إلى شيء من النظام.

ج- فلاحة الأرض الطيبة على حافة الوادي. د- التنظيم البداني للقرى القديمة.

مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية « حياتي»:

1- كان الكُتَّاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، تذهبُ إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحه من الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذ كنتُ مبتدئًا، وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

2- ويقرأ كلُّ تلميذٍ في لَوْحه حسَب تعلُّمِه، هذا يقرأ أَلِف باء، وهذا سورةَ الفاتحة، وهذا سورةَ تبارك، وهكذا، فإذا فرَغْنا من قراءةَ الدرس الجديد سَمَّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدِهما فول نابت ومرقة، وفي الآخَر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حولَهما بعد أن أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع من العدوى.

3- وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن« يُنفضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة.

4- وختمتُ في هذا الكُتَّاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظْتُهُ ، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكُتَّاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

5- وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

7- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكُتَّاب؟

أ- سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.

ب- ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.

ج- بيان تعدد المهام المفروضة عليه ولا بد من تركها.

د- بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

8- ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها « والبركة تمنع العدوى » في الفقرة الثانية؟

أ- تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء. ب- تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.

ج- سخريته واستنكاره من وجبة الغداء. د- تعجبه ودهشته من طعام وجبة الغداء.

9- استنتج دلالة قول الكاتب: " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه".

أ- اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.

ب- قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.

ج- استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.

د- الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

*ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « يُنفِّضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب

10- استنتج علاقة عبارة " ينفض له الفروة" بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ- نتيجة. ب- تعليل. ج- استدراك. د- توضيح.)

11- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.

أ- لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.

ب- من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.

ج- في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، وملوث وغير ملوث.

د- فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

* مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصُبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين .!

12- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.

أ- اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.

ب- اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، وطه حسين يرى جودته في عصره.

ج- اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.

د- اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

قال حافظ إبراهيم:

1- خَيرُ الصَّنائِعِ في الأَنامِ صَنيعَةٌ ... تَنْبُو بِحَامِلِها عَـــنِ الإِذلالِ

2- وَإِذا النَّوالُ أَتى وَلَم يُهرَقِ لَـــهُ ... ماءُ الوُجوهِ فَذاكَ خَيرُ نَـوالِ

3- مَن جادَ مِن بَعدِ السُّؤالِ فَإِنَّهُ ... وَهُوَ الجَوادُ يُعَدُّ في البُخَّـــالِ

4- لِلَّهِ دَرُّهُمُ فَكَمْ مِـــنْ بائِسٍ ... جَمِّ الوَجيعَةِ سَيِّئِ الأَحْـوالِ

5- تَرمي بِهِ الدُّنيا فَمِن جُـوعٍ إِلى ... عُرْيٍ إِلى سُقْمٍ إِلى إِقْـلالِ

6- لَم يَدْرِ نَاظِرُهُ أَعُرْيانًا يَـرى ... أَم كاسِيًا في تِلكُمُ الأَسْمـالِ؟

7- فَكَأَنَّ ناحِلَ جِسْمِـــهِ فِي ثَوْبِهِ ... خَلْفَ الخُروقِ يُطِلُّ مِن غِرْبالِ

13- بين دلالة كلمة (الأسمال) في البيت السادس في موضعها.

أ- شدة الظلم. ب - عنت الحياة. ج- قوة الإرادة. د - شدة الطموح.

*قال قُرادُ بن أجدع: فإنْ يكُ صدرُ هذا اليوم وَلّى ... فإن غدًا لناظره قريب

* وقال حافظ إبراهيم: لَم يَدْرِ ناظِرُهُ أَعُريانًا يَرى ... أَم كاسِيًا في تِلكُمُ الأَسْمالِ؟

14- الكلمتان اللتان فوق الخط في البيتين من حيث المعنى:

أ- متقاربتان. ب- مختلفتان. ج- متساويتان. د- متكاملتان.

15- علاقة البيت الخامس بما قبله.

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- توضيح.

16- ما نوع اللون البيانى في { تَرمي بِهِ الدُّنْيا } فى البيت الخامس

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة تصريحية . ج - استعارة مكنية. ج- تشبيه مجمل

17- التجربة التي مر بها الشاعر في الأبيات السابقة.

أ- ذاتية صادقة. ب- عامة تحولت إلى ذاتية. ج- عامة د- ذاتية تحولت إلى عامة.

18- يتبنى الشاعر فى الأبيات السابقة قضية.

أ- عصرية ب- قومية ج- فلسفية. د- اجتماعية.

19- نوع الأسلوب في البيت الرابع.

أ- خبري لفظا إنشائي معنى. ب- إنشائي طلبي. ج- إنشائي غير طلبي. د- خبري.

20- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق

ج- التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

*قال خليل مطران: أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَهُ وَشَرَّفَا فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوارِهِ يَا مُصْطَفَى

الْيَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ خَيْرًا وَكُلٌّ وَاجِــــــــــــدٌ مَا أَسْلَفَــــــــــا

21- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.

ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعيَّة والمجاملات.

* قال المازنى: حسبي إذا استوحشتُ نفسي لبعدِكم بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

22- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ- الاتجاه إلي الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.

ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم . د- استبطان النفس البشرية.

* قال الشاعر: لا يرتجي الأحرار يومًا مغنمًا غير العذاب، وغير كيد المرجف

23- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولّو.

أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.

ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

* قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنُهم في كل منبسط نُلقي مراسينا

لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا ولا ننام على ضَيْم فيوذيـــــنا

24- استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.

ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د- التطلع إلى الحرية.

يقول المنفلوطى:

1- الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءٌ أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم في الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق فى أزهار الرَّوْضِ ما هام به الشعراء.

2- ليس للتناسب قاعدةٌ مطردةٌ يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيرُه في المسموعات، وفي الرسوم غيرُه في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتنفر منه.

3- إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويَرْضَوْنَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي!

4- أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهةً غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يُدْرِكُوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.

5- إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابسًا في الشتاء غِلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

6- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فَسَد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤمِّل في إصلاحه خيرًا وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحفّه بأنواع الجمال وتدأبَ على تنبيهه إلى متناسباته ومؤتلفاته وإن استطعت أن تُعَلِّمَهُ فنًا من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكاتِ الجمال.

25- ما معنى كلمة مطردة في قوله :{ ليس للتناسب قاعدة مطردة } ؟

أ- مدروسة.　　ب- ثابتة.　　ج- مفهومة.　　د- مضطربة.

26- استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال.　　ب- إجمال بعد تفصيل.　　ج- توكيد.　　د- نتيجة.

27-استنتج ما يدعوإليه الكاتب في الفقرة الأخيرة.

أ- تجنب أصحاب الأذواق المريضة.　　ب- علاج من تأمل فيه خيرًا.

ج- تعميم مقاييس الجمال للجميع.　　د- دراسة نظرية التناسب.

28- بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلى.

أ- لولا التناسق فى أزهار الروض ما هام به الشعراء.　　ب- كحاجة المجنون إلى علاج عقله.

ج- فإنه في حاجة إلى معالجة ذوقه.　　د- فنًا من الفنون الجميلة كالشعر.

29- متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟ { من خلال الفقرة الثانية }

أ- عندما لا يدرك سر الجمال.　　ب- عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير.

ج- حين يمتلك الفطرة السليمة.　　د- حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أو علاجه.

30- ميز الصورة البيانية في قوله: (يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض).

أ- تشبيه تمثيلي.　　ب- كناية عن صفة.　　ج- استعارة تصريحية.　　د- كناية عن نسبة.

*يقول المنفلوطي: " إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب، ويغضبون مما يرضي!"

*وقال الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام: "كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من حِدَة الشهوة، والكف من سَوْرَة الطموح والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.

أ- كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.

ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.

د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات المعنوية.

32- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.

أ- اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطلبي.　　ب- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري. د- إيثاره للأسلوب الإنشائي غير الطلبي.

33- استنتج رسالة الكاتب من هذا المقال

أ- بث مقومات الجمال حولنا. ب- محاربة القبح ومواجهته.

ج- المقارنة بين الأذواق. د- النفور من الأذواق المريضة.

---

* "وطننا الحبيب مصر التي نعتز بانتمائنا إليه، ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."

34- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.

(أ- الحبيب مصر. ب- التي نعتز بانتمائنا. ج- لا يتنازل. د - نفخر بها.)

35- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحويًا مما يلي.

أ- الزم الصالحين والمصلحين تنل مثل فضلهم. ب- الصالحون يا بني الزمهم دائمًا.

ج- أيها الابن ، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم. د- الصالحين يا بنى تكن مثلهم.

* "اعفُ عمن ساء فعله، وسامحْ، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه".

36- ميز الفعل المتعدى من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.

(أ- اعف. ب- ساء. ج- سامح. د- تنتقم.)

*"المتخلى عن الصديق لن يُفلح أبدًا."

37- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة {المتخلي}اسمًا {شبيهًا بالمضاف} لـ {لا} النافية للجنس.

أ- لا متخلِ عن الصديق يفلح أبدًا. ب- لا متخلي عن الصديق يفلح أبدًا.

ج- لا المتخلي عن الصديق يفلح أبدًا. د- لا متخليًا عن الصديق يفلح أبدًا.

*"أيها الطالب، أقبل على العلم بإخلاص فتُرضي والديك."

38 - ميز إعراب الفعل (ترضى) في المقولة السابقة.

أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. ب- فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

ج- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. د- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

*" أيها المصرى اصنع ما كان أجدادك يصنعونه من المجد لتظل فخورًا بماضيك وحاضرك."

39- ميز نوع اللام الداخلة على تظل فى المقولة السابقة.

(أ- التوكيد. ب- التعليل. ج- الجحود. د - الأمر.)

*"كفى بالمصرى فخرًا أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."

40- بيِّن إعراب كلمة (المصرى) في المقولة السابقة.

أ- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. ب- مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

ج- مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا. د- اسم مجرور بحرف جر أصلى.

* قال الشاعر: وغـــلامٍ أرْسَلَتْه أمـــــه بِأَلُـــوكٍ فبذلنـــا مـا سـأل

41- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غلام) في البيت السابق.

أ- مفعول معه منصوب. ب- معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. د- مفعول به مقدم للفعل أرسل.

*"ليس من يأخذ التعليم رسالة ليهذب وجدان طلابه كمثل من يأخذه وسيلة للثراء."

42- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.

(أ- يأخذ - جملة فعلية. ب- ليهذب - جملة. ج- كمثل من - شبه جملة. د- كمثل - مفرد.)

*"ينبغي أن يُحافظ على المشروعات القومية".

43 - ميز مما يلى الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.

أ- المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها. ب- المشروعات الكبرى أحق بأن يُحافظ عليها.

ج- المشروعات الكبرى أحق محافظةً من غيرها. د- المشروعات الكبرى أحق أن يُحافظ عليها.

* قال الشاعر : وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعدَما   يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَلَا تَلاقِيا

44- بيِّن الفعل الذى جاء منه المصدر {تلاقيًا}.

(أ- لاقى.   ب- تلقى.   ج- لقى0   د- تلاقى.)

* " سما العالم بخلقه."

45- صغ من الفعل { سما } في المقولة السابقة اسم مفعول.

(أ- الخلق مسموٌّ به.   ب- الخلق مسميّ به.   ج- الخلق متسام به ...   د- الخلق مسامى به.)

* قال الشاعر: وأيقنتُ التفرُّق يومَ قالوا   تُقُسِّمَ مال أرِبَدَ بالسِّهام

46- ميز إعراب كلمة { مال } في البيت السابق.

(أ- مفعول به منصوب.   ب- فاعل مرفوع.   ج- نائب فاعل مرفوع.   د- مضاف إليه مجرور.)

* " من يرفق بك في الحياة فعاملك برفق فلن له."

47- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ- جملة اسمية.   ب- جملة سبقت بنفي.   ج- جملة طلبية.   د- جملة فعلها جامد.)

*" ما استفدته من قراءاتى وفى حياتى غير مستهان به إذا ما قارنته بسني عمرى."

48- ميز نوع { ما الثانية } الواردة في المقولة السابقة.

(أ- موصولة.   ب- مصدرية ظرفية.   ج- زائدة   د نافية.)

* "إن لدى المصريين ذوى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تقهر الصعاب."

49- ميز المحل الإعرابى للجملة الفعلية في المقولة السابقة.

أ- جملة في محل جر مضاف إليه.   ب- جملة في محل رفع خبر إن.

ج- جملة في محل نصب نعت.   د- جملة في محل جر نعت.

*هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة إلى ذلك، وأجبرتك الضرورة على دراسة التكاليف، وأحسن أنواع البويات، وأنسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقتها للأثاث والفرش؟ هنا ينبغي الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الأمر، وتقلب أوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح أنسب الوسائل ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعًا لدهان المسكن).

50- حدد النموذج الأمثل لما جاء في هذه المقولة يمكن أن نسميه:

(أ- إجمال - تفصيل.   ب- مشكلة - حل.   ج- رأي - دليل.   د- حالة - تفسير.)

*"الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع، ويرغبون في مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب، فنعم العمل الاجتهاد والكفاح، وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم؛ فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره؛ فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة."

51- حدد العبارة التي يمكن الاستغناء عنها دون أن تؤثر على مضمون الفقرة السابقة.

أ- الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة.   ب- نعم العمل الاجتهاد والكفاح.

ج- من حدد هدفه وسدد خطاه فالنجاح مصيره.   د- يرغبون في مجالستهم والسير معهم.

* ********************** المقالى **********************

52- من موضوع (العصر الحجري) اقترح أربعة مقومات يجدر بنا الحرص عليها في الحاضر والمستقبل لاستعادة أمجاد وحضارة ماضينا.

الإجابة :

*من كتاب " الأيام" لطه حسين:

" وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا

يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".

53- استنتج الشعور النفسي لطه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلًا على كل منهما بدليل.

* "يا خادم أبنائه بإطعامهم، وتنسى غذاءهم الروحي أنت مخطئ".

54- اجعل المنادى - في الجملة السابقة - شبيهًا بالمضاف، ثم صغ من الفعل { تنسى } اسم فاعل عاملاً في

يا خادما أبناءه وأنت ناسٍ غذاءهم

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (التحلي بالذوق الراقي أصبح ضرورة لمواجهة انحدار المجتمع) الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

٦- النموذج السادس

1- كثُر الحديث في وسائل الإعلام مؤخرًا عن محكمة العدل الدولية، ودورها في تحقيق العدالة وتعزيز الاستقرار والسلام الدوليَين، وتابع العالمُ باهتمامٍ مرافعاتِ الفريقِ القانوني لدولة جنوب أفريقيا لإثباتِ دعوى وقوع جرائم إبادةٍ جماعيةٍ بحق المدنيينَ في الحربِ على غزة، فماذا تعرف عن محكمةِ العدلِ الدولية؟

2- محكمة العدلِ الدوليةِ أنشئتْ بموجب ميثاق الأممِ المتحدةِ الموقع في ٢٦يونيه ١٩٤٥بسان فرانسيسكو لتحقيق أحدِ الأهدافِ الرئيسةِ للأممِ المتحدة، ويرتكزُ دورُها في حلِّ النزاعاتِ التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي، وذلك طبقًا لأحكام القانونِ الدولي، وتتألف محكمة العدل الدولية من ١٥قاضيًا مُنتخبين من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ويسمح لطرفي التقاضي بتعيين قاضٍ خاص به يضاف إلى هينة المحكمة، ويتوجب على قضاة المحكمة أن يكونوا محايدين، وألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم، ويجب أن تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم، ويساعد القضاة جهاز إداري (قلم المحكمة)، ويقع مقرُّها في مدينة (لاهاي) الهولندية في مبنى يطلق عليه اسم "قصر السلام"، وهي الجهاز الرئيس الوحيد من بين أجهزة الأمم المتحدة الذي يوجد مقرُّه خارج مدينة (نيويورك).

3- ترفع الدعاوى أمام المحكمة بطريقتين:إما باتفاق ثنائي بين طرفي النزاع بالاحتكام إلى المحكمة،وإما بتقديم دولة منفردة مُستندة إلى إثبات وجود إخلال بمعاهدات أو قوانين دولية، ويجوز للمحكمة أن تقضي بتدابير حماية مؤقتة بناءً على طلب أحد الأطراف أو بمبادرة منها، إذا اعتبرت أن الحقوق التي تشكل موضوع الحكم الذي ستصدره فيما بعد مُهَدَّدة بخطر مباشر، والتدابير المؤقتة تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًا بشأن النزاع.

4- وتنص المادة ٩٤ من ميثاق الأمم المتحدة على أن يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة؛ فجميع الأحكام نهائية وغير قابلة للاستئناف، وقد يستدعي الأمر طلب بعض الدول العرض على مجلس الأمن؛ ليصدر قرارًا بالتدابير اللازمة لتنفيذ الحكم.

5- وتشير الإحصاءات إلى أن ما يربو على نصف دعاوى التقاضي يتعلق بمنازعات بين الدول على الأراضي والحدود البحرية أو البرية، فعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٢ توصلت دائرة شكلتها المحكمة إلى إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عامًا بين السلفادور وهندوراس، بعد أن اتفق البلدان على وقف القتال والسعي إلى حل سلمي للنزاع.

6- وليس في وسع المحكمة منع الدول من استخدام القوة غير أنها بوصفها الجهاز القضائي الرئيس للأمم المتحدة، تشكل عنصرًا مهمًا في الآلية الدولية لتعزيز السلام وحفظ السلام، وفي مناسبات عديدة، خففت المحكمة من حدة حالات كانت تهدد بالانفجار، وأسهمت في تطبيع العلاقات بين الدول، ونشطت عمليات تفاوض كانت في حالة جمود.

1 - ما المهمة الأساسية لمحكمة العدل الدولية؟

أ- الإحالة إلى مجلس الأمن لاتخاذ تدابير تنفيذ الأحكام. ب- تطبيع العلاقات بين طرفي النزاع.

ج- حماية أمن الحدود الفاصلة بين الدول المتصارعة. د- الفصل في المنازعات بين الدول.

2 - أين يقع مقر محكمة العدل الدولية؟

أ - لاهاي. ب - سان فرانسيسكو . ج - جنوب إفريقيا . د - نيويورك.

3 - استنتج دلالة عبارة: «تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم» في سياق الفقرة الثانية.

أ- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق القانون المطبق في دولتي النزاع.

ب- قضاة المحكمة ينتمون إلى الدول العظمى ويطبقون قوانين دولهم.

ج- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق المبادئ القانونية المتفق عليها دوليا.

د- قوانين المحكمة الدولية مغايرة لجميع الأنظمة القانونية في العالم.

4- استنتج علاقة قول الكاتب:{ألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم} في الفقرة الثانية بعد قوله:{أن يكونوا محايدين}

أ- توضيح. ب- تفصيل. ج- استدراك. د- تعليل.

5 - هات من الموضوع ما يدل على نجاح محكمة العدل الدولية في تحقيق السلم والأمن الدوليين.
أ- يرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي.
ب- يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة.
ج- إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام 90 عامًا بين السلفادور وهندوراس.
د- تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًا بشأن النزاع.
6 - أيٌّ مما يلي يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الموضوع؟
أ - مشكلة وحل . ب - تهيئة وشرح. ج - إجمال وتفصيل . د - تسلسل تاريخي.

مما كتب أحمد أمين فى كتابه "حياتى ":
1- هأنا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية، ولذلك كانوا كثيراً ما يتضاحكون علي فاحس ضيِّقا أو خجلا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخاً وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعض عنهم أصدقاء جددًا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل.
2- هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر،امتدت أعمدته صفوًفا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.
3- بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.
4- وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحى، وأن أحضر درسًا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم ..
7- لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس ؟
أ - لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها. ب- لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
ج- لأنه صغير فى سن الرابعة عشرة. د - لأنه فقد أصدقاءه القدامى .
8- ماذا قصد الكاتب بقوله "وتبديت بعد الحضارة "؟
أ- أصبحت غريبًا بين الناس بعد طول حضورى. ب- تأخرت عن الآخرين بعد حضارتى.
ج - تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ. د- صرت حاضرًا بين الناس بعد طول غيابى.
9- استنتج دلالة عبارة "بحر لا ساحل له " بعد عبارة " لم يرزق بمرشد ".
أ- يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم . ب- يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
ج- يوضح طول مدة الدراسة بالأزهر. د- يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.
10- استنتج الهيئة التى وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.
أ - كان وقورًا بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.
ب - بدا مألوفًا بين أهل الحارة مرتديًا العمة والجبة والمركوب.
ج - بدا صغيرًا في زيه الأزهري مثيرًا لسخرية من يراه.

د - كانت هيئته كالشاب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره.

11- استنتج علاقة" إذ يشترط فى القاضى الشرعى أن يكون حنفيا " بما قبلها فى سياق الفقرة الرابعة.

أ - توكيد. ب - نتيجة. ج - استدراك. د - تعليل.

يقول الدكتور طه حسين فى سيرته الذاتية "الأيام" :

"أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل فى القفطان " ...

ويقول الدكتور أحمد امين فى كتابه "حياتي" :

" هأنا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية "

12- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.

أ- الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.

ب - الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش ، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.

ج - الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.

د - الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشاب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط للبس الجبة والقفطان .

قال شكري:

1- قد حَدَّثُوا عن شاعرٍ نابغٍ	مجوّدِ الشعر شريـف المقالِ
2- لم يَعْشَقِ الغيدَ وَلِكِنَّــهُ	هامَ ببكرٍ من بنات الخيــالِ
3- صُورةٌ حَسْنٍ صاغها لبُّه	وحدُّها في الحسن حدُّ الكمالِ
4- فصارَ كالطفلِ رأيٍ بارقًا	هاج له أطماعه في المحـالِ
5- يمدُّ نحو النجم كفًا لــه	ويحسبُ النجمَ قريبَ المنَالِ
6- فأينما سارَ تراءت لــه	كما تراءى خادعًا لمُـــعُ آلِ
7- فسارَ يقفو إثرها هائمًا	والمهتدي بالوهم جمُّ الضلالِ
8- وهمَّ أن يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بين ذراعيه بأيدٍ عجـــالِ
9- فرحمة الله على شاعرٍ	مات قتيلاً للأماني الطـــوالِ!

13- ما المقصود من كلمة « يقفو»» في البيت السابع؟

أ- ينظر. ب- يتتبع. ج - يلمح. د- يرى.

14- ماذا أراد الشاعر بقوله : « ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ»» في البيت الخامس؟

أ- سهولة الوصول إلى النجم . ب- صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو.

ج - إمكانية الوصول إلى هدفه. د- شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه.

15 - استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني

أ- إظهار شوقه وتعلقه بالمعاني الشعرية النبيلة ب- التعبير عن تطلعه للحياة بعيدًا عن الناس.

ج- إظهار تمسكه بتقاليد المجتمع الفاضلة. د- التعبير عن نفوره من الأحاسيس الكاذبة.

16- بين الهدف الذي سعى إليه الشاعر ومات من أجله فى البيت الأخير.

أ- الوصول للنجم العالي الذي ظنه أنه قريب منه. ب- بلوغ صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها.

ج - الرغبة في التواصل مع الغيد الحسناوات. د- تحقيق التكافل الاجتماعي لكل الناس.

17- وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني فى قصيدة عبد الرحمن شكري وبين

قول الشاعر الأموي الكميت: طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب

أ- الكميت يعبر عن عشقه للجمال الحسي وشكري يعبر عن حبه للجمال المعنوي.

ب- كلاهما عبر عن انصرافه عن الجمال الحسي الأنثوي.
ج- شكري عبر عن عشقه للفكر والكميت عبر عن عشقه للعب.
د- كلاهما عبر عن تطلعه إلى تحقيق المثل العليا.

18- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص
أ- الإعجاب بنفسه والاعتزاز بكونه شاعرًا نابغة مفوهًا.
ب- الإعجاب والاعتزاز بكونه مشهورًا وذائع الصيت .
ج - الحب والإعجاب بجمال الفتيات الجميلات الحسناوات.
د- الإعجاب والتغني بالمثل العليا التي يسعى إليها الشاعر.

19- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : ««صاغها لبه» في البيت الثالث.
أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل . ج - تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

20- بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.
أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. ب- طغيان النزعة الروحية.
ج - غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

* قال حافظ إبراهيم : أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًا فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

21- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع
أ- واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر . ب - أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث0
ج - انشغالهم بقضايا عصرهم د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

*يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي: "

الناس في بلادي جارحونَ كالصــــــــــــقورْ
ويقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأونْ
لكنهم بَشَرْ
وطيِّبون حينَ يَملِكونَ قبضَتَي نقودْ
ومؤمنون بالقدر.

22- حدِّد-من الأسطر السابقة- سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.
أ- الحديث عن النهاية والموت. ب- التعبير عن متناقضات الحياة.
ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. د- موقف الإنسان من الأساطير.

*قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :
إنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مِصرٍ أَو تَرَونا في التُربِ عَظماً رَميما
فَاِتَّقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إِنّي قَد رَأَيتُ المَصيرَ أَمسى وَخيما

23- استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

* قال علي أحمد باكثير:يا ليتَ شِعري ألعلياءِ مِن سببِ ألفيهِ يقذفني منها إلى القِمَمِ
شوقي إليها وعجزي عن تسلُقِها يُعذِّبانِي عذابَ الويلِ والضَّرمِ {الضرم: النار}

24 - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ب - الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة. د- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

للكاتب/ أحمد حسن الزيات

1- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضر أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبّلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين!

2- وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا ندَّت عن أحدهم فتاته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.

3- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبدًا لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرها في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويردد في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلًا:"في برمهات اسرح الغيطِ وهات"، "في برمودة دُق العودة". هكذا تدور أمثالهم وتقصر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

4- ولكن عهود القحط قد خلت! وهيهات والحمد لله أن تعود! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع، وأمنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بآلام الماضي ومآسيه فنسمي الخبز بالعيش (أي الحياة) وندعو على العدو بالكبة (أي الطاعون)! وأغلب الظن أن هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طغيان الصحة والقوة جنة!

25- ماموقف القروي من الخبز واللحم؟

أ- يميل لتفضيل الخبز على اللحم. ب- يميل لتفضيل اللحم على الخبز.

ج- يزهد في كليهما. د- يحرص على كل منهما.

26- استنتج دلالة مقولة: "اللي ما يلم النعمة يعمى." في سياق الفقرة الثانية.

أ- تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.

ب- تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.

ج- تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.

د- تشير إلى علو مكانة الخبز على مائدة المصريين.

27- استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

أ- التعجب. ب- النشاط. ج- الانتظار. د- التشاؤم.

28- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "أمنا بخزان أسوان الموت" في الفقرة الأخيرة.

أ- تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.

ب- استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.

ج- كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.

د- مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

29- هات من الموضوع ما يدل على عراقة زراعة القمح عند المصريين؟

أ- وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة. ب- لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا.

ج- ثم يطلق الخنازير في الأرض لتدفن البذور بأرجلها. د- على الرغم من ذلك مازلنا متأثرين بآلام الماضي.

30- استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.

أ- اقشعرت الأرض - التشخيص. ب- ماتت الحياة - التوضيح.
ج- تدور أمثالهم - التوكيد. د- نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

* قال الزيات في هذا المقال: "وكان إنتاج القمح موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم".

*وقال في مقال (التكافل الاجتماعي): "كأنَّمَا اختَارَ اللهُ لكفاح الفقرِ أشَحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقرًا ليَصْرَعَهُ في أمْنَعِ حُصُونِهِ وأوْسَعِ ميادينِهِ! فإنَّ الْفَقْرَ إذَا انهزَمَ في قِفَارِ الحِجازِ كانتْ هَزِيمَتُهُ في ريفِ مِصْرَ وسَوَادِ العراقِ أسرع وأسهلَ".

31- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.

أ- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.

ب- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.

ج- خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.

د- جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

32- استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكاتب.

أ- الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة. ب- الاعتماد على الألفاظ التراثية التقليدية.
ج- الاعتماد على الإطناب. د- الاعتماد على الرمز.

33- دلل على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.

أ- مال إلى الألفاظ الموحية والصور المعبرة. ب- اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.
ج- عرض حقائق علمية. د- اعتمد على الخطابية.

---

* قال الشاعر: قد يضرُّ الشيء ترجو نفعهُ رُبَّ ظمآن بِصَفْوِ الْمَاءِ غَصَّ

34 - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (غص) الواردة في الشطر الثاني.

أ - حال. ب - نعت. ج - خبر. د - مضاف إليه.

*{ كُلِّفَ العامل بأعمال يجب أن يؤديها بإتقان، فما أحسن في ذلك.}

35- حدد نوع (ما) في العبارة السابقة.

أ - شرطية ب - تعجبية. ج - نافية. د - موصولة.

36- بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء التام المثبت.

أ - ما قدمته من الجهد رائع غير القليل. ب - الحياة كفاح غير منقطع.
ج - ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل . د - ما المال والأهلون إلا ودائع.

* قال الشاعر: أ بني الْكِنَانَة أَبْشِرُوا بمحمدٍ وَثِقُوا بِرَاعٍ فِي الْمَكَارِمِ أَوْحَدِ

37 - حدد إعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق.

أ - خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة. ب - فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج - منادى منصوب وعلامة نصبه الفاتحة. د - منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

* قال الشاعر : إنّما الميت من يعيش كئيباً كاسفا باله قليل الرجاء

38 - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق .

أ - خبر. ب - حال. ج - نعت. د - تمييز.

* قال الشاعر : ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يُحرز الخلق النضيرا

39- بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

أ - منتفعا - مفرد. ب- بعلم- شبه جملة. ج- لم يحرز - جملة فعلية د- الخلق النضير - جملة اسمية.

*{ ما قائلٌ قول الحق إلا الأمين}

40 - ميز - مما يلي - إعراب. كلمة (الأمين) في الجملة السابقة

أ - مفعول مطلق. ب - مفعول به. ج - خبر. د - فاعل.

* قال الشاعر : آه مِنْ حَيْرَةِ الْمَشِيبِ سَوَاءٌ هُوَ فِي بَوْحِهِ وَفِي كِتْمَانِهِ

41 - بين - مما يلي - نوع كلمة (آه) في البيت السابق.

أ - اسم فعل مضارع بمعنى « أتوجع». ب - اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب».

ج - اسم فعل أمر بمعنى «تمهل». د - اسم فعل ماض بمعنى «استحال».

* { ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي}

42- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

أ - وأنا واعي لمصلحتي. ب - وأنا واع لمصلحتي. ج - وأنا واعيا مصلحتي. د - واع مصلحتي .

*إنَّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

43 - أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدًا معنويًا .

أ - إن العقل والوجدان كليهما وجهين ب - إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.

ج - إن العقل والوجدان كليهما وجهان. د - إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.

*{ يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين- لا يكرهه الناس}

44 - صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحًا .

أ - من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس. ب - من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.

ج - من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة. د - كن معتدلا في سلوكك وإلَّ تُكرَه من الناس.

* { يابني، استمر في فعل الخير، ولا تؤجله؛ فإنك لا تدري إن كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟}

45- ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.

أ - تدري. ب - تستطيع. ج - تؤجله. د - استمر.

* { كي تسعد في حياتك عليك أن تنتقي أصدقاءك }

46- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول (أن تنتقي) إلى صريح.

أ - انتقاء أصدقاءك. ب - انتقاء أصدقائك. ج - نقاء أصدقائك. د - تنقية أصدقائك.

* قال الشاعر : لقد زادني حبًا لنفسي أنني بغيض إلى كل امرئ غير طائل

47- اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم زنه.

أ - يزاد - يفعل. ب - زدت - فلت . ج - زَوِدت - فعلت. د - زيد - فعل.

* { أحسن القول؛ فمكانة كل إنسان ما يقوله}

48- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .

أ - ما - مفرد . ب - يقوله - جملة فعلية. ج - ما يقوله - جملة اسمية . د - كل - مفرد.

*{ مُدحت مصر في قصائد الشعراء}

49- صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ - ما أكثر امتداح مصر .. ب - ما أكثر ما مدحت مصر . ج- ما أكثر مدح مصر . د - أكثر بأن تمتدح مصر .

* { المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التى تحقق التنوع البيولوجى للكائنات الحية}

50- حدد - مما يلى - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة

أ - تطبق دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» على مختلف فئات مناطق حفظ الحياة البرية.

ب - يُسمح فى بعض البلاد بالتأثير على ما لا يزيد عن 3% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.

ج - يلجأ بعض العلماء لاصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمى أو الكسب المالى.

د - يمتلك البعض محميات طبيعية خاصة والبعض الآخر قدم الهبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

*هل الرياضيات أصعب من الفيزياء؟ قد يشعر القارئ بالغرابة أو التناقض لأنَّ الرياضيات شرط لازم لتعمل الفيزياء بينما العكس غير صحيح، ومنه يستنتج أنَّ الرياضيات أسهل من الفيزياء، لأنَّ فهم الفيزياء يتطلب فهم الرياضيات والفيزياء. "

* الفيزياء تحتاج الرياضيات لتعمل وعلماء الفيزياء يحتاجون الرياضيات لإثبات فرضياتهم أو نفيها، لكن هذا لا يعني أنَّ دارس الفيزياء يحتاج لفهم عميق بالرياضيات. يلزم لدراسة الفيزياء بعض الرياضيات وهذه الـ "بعض" لا يلزم فهمها وإتقانها وبرهانها من وجهة نظر رياضياتية، بل استخدام نتائجها، مثلًا لدراسة الحركة الموجية للهواء داخل أنبوب، يلزمنا من الرياضيات المعادلات التفاضلية المثلثية، لكن لا يهتمّ الفيزيائي بكيفية استخراجها أو برهان طريقة حلها، بل يأخذ النتيجة النهائية لعمل علماء الرياضيات ويطبّق عليها شروط مسألته ويحصل على الحل.

51- حدد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين .

أ - سبب - نتيجة . ب - زعم - تفنيد . ج - مشكلة - حل . د - رأى - دليل.

-- المقالى --

* { يقال إن : "الوقاية خير من العلاج".}

س 52 - هات - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية تحقق هذا المبدأ.

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار!"

53- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخى الصبى، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

{ يريد الله أمرًا - لا يرد قضاءه أحد }

54- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعيا الصحة النحوية وسلامة المعنى.

ج- متى يرد --------------- فلا راد بقضائه أحد

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز التأنى والتفكير قبل التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

٧- النموذج السابع

1- تشير الدراسات المُناخية إلى أن جهود خفضِ صافي الانبعاثات الضارة إلى الصفر وتثبيت مستوى الانبعاثات الغازية المسببة للتغيرات المناخية يبدأ بالتخطيط للمستقبل في الأجل الطويل، وليس التوقف عند الأهداف قصيرة الأجل، ويعني ذلك احتساب التكلفة الحقيقية للانبعاثات الكربونية في إطار مجموعة شاملة من السياسات التي يمكن أن تؤدي إلى تغييرات في كل من الاستثمارات والسلوك، وتتطلب تسهيل عملية التحول للفئات الأكثر تضررًا.

2- هناك تقريرٌ ينوه إلى أن محطاتِ توليد الكهرباء التي تعمل بالوقود الأحفوري ،والتي أُنشئت عام 2012 سينبعث منها حوالي 19 مليار طن من ثاني أكسيد الكربون خلال عمرها التشغيلي المتوقع البالغ40 عامًا، وهو أكثر من الانبعاثات السنوية لجميع محطات توليد الكهرباء العاملة بالوقود الأحفوري التي كانت في الخدمة عام 2012، وبالرغم من إمكانية سحبها من الخدمة مبكرًا، فإن ذلك من شأنه أن يغير مقارنة نقاط الأسعار التي يستخدمها متخذ القرار عند موازنة الوقود الأحفوري مقابل مصادر الطاقة النظيفة.

3- وعلى صعيد السياسات، يمكن أن تبدأ الحكومات في تحويل الاستثمارات وأساليب التفكير باتجاه النمو منخفض الكربون، وذلك بتحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات في إطار مجموعة شاملة من السياسات تتيح حوافز لضمان تنفيذ خطط النمو منخفض الكربون وتمويل المشاريع.

4- ويمكن أن تتضمن مجموعة السياسات التكميلية التي تضمنُ تقديم حوافزَ من أجل تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع، وتقديم خصومات على السيارات الأكثر كفاءة فيِّ استخدام الوقود، وإلزام منتجي الكهرباء بتوليد نسبة منوية محددة من إنتاجهم من مصادر متجددة،وإتاحة حوافز من أجل الخيارات منخفضة الكربون.

5- إن من أكبر مصادر انبعاثات الكربون في البيئة استخدامُ الشواء في عمليات الطهي داخل المنازل، والإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتكدسات السكانية وخاصة في العواصم والمدن المزدحمة بالسكان، وكذا إنشاء المصانع داخل المدن المكتظة بالسكان، وإذا لم تقم الدول بإجراءات للحد من تلك الانبعاثات الكربونية الخطيرة، فسينتهى بنا الأمر إلى كوارث لا يُحمد عقباها.

1- كيف يمكن الوصول بالانبعاثات الضارة إلى الصفر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ- إعداد دراسات مناخية متطورة. ب- الاكتفاء بالبحث عن الأهداف المرجوة.

ج- وضع خطط محددة وطويلة الأجل. د- الاستعداد لمواجهة التلوث بالاستثمارات.

2- ماذا أفادت عبارة: «تشير الدراسات المناخية» في بداية الموضوع؟

أ- اهتمام العلماء بالبحث عن وسائل حماية البيئة. ب- بناء مستقبل الأمم بصورة مختلفة ومغايرة.

ج- إجبار الإنسان على تغيير واقعه المعاصر. د- بناء مستقبل اقتصادي عبر دراسة متأنية.

3- استنتج علاقة جملة: «فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقباها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ- نتيجة. ب- تأكيد. ج- تعليل. د- تفصيل.

4-استنتج العلاقة بين طرق الطهي الصحية والحد من الانبعاثات الكربونية،في ضوء فهمك للفقرة الخامسة.

أ- تناول الطعام الصحي يقلل من الانبعاثات الكربونية.

ب- بعض طرق الطهى تجعل الطعام صحيا، لكنها تضر بالبيئة.

ج- بعض طرق الشواء، تفقد الأطعمة قيمتها الغذائية.

د- طرق الطهى تكون صحية عندما تحد من استهلاك الطاقة.

5- هات من الموضوع ما يشير إلى التدابير اللازمة للحد من الانبعاثات الكربونية.

أ- تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع.

ب- استخدام محطات توليد الكهرباء تعمل بالوقود الأحفوري.

ج- الإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري.

د- تحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات الكربونية.

6- حدد مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ - تقديم حقائق تكشف استحالة مواجهة مشكلة التلوث.
ب- حساب التكلفة الحقيقية لآثار الانبعاثات الكربونية.
ج- تشجيع الأبحاث العلمية حول مصادر الطاقة النظيفة.
د- تقديم حقائق علمية تؤكد إمكانية الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة.

ممّا كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

1- "بدأتُ تعليمي في كُتّاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي- بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتِب عليها بالقَصبِ المُذَهّب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

2- قضيتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرَّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاونَ إدارةٍ في الصَعيد.

3- كنْتُ أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أُغضِب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها، تَخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نَزْرًا لا يُسْمن ولا يُغْني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضِحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنّا - على ضِحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهي التي ربتنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجدّ والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسْع.

4- كنْتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة عِلله وأمراضه، كان من الطبيعي أن التحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أنْ أحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."

7- حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.

أ- رغبة في التخرج والعمل في الصعيد. ب- لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
ج- لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا. د- هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

8- لِمَ وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟

أ- تتحكم وتسيطر على الأبناء. ب- تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
ج- ترعى الأسرة وتدبّر شئون البيت. د- تحنو على أبنائها وتداعبهم.

9- ما مغزى قول الكاتب:"كسوط صاحب الجواد الأصيل،له وقع وليس له لسْع"بعد قوله: "ربتنا بلسانها"؟

أ- وضّحَ أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
ب- بيّنَ شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
ج- وضّحَ أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
د- بيّنَ رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

10- أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأمُّ في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟

أ- اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح. ب- شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
ج- شدة ليس فيها تدليل ولا عطفٌ مُفسد. د- قسوة لا يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوُّها.

11- استنتج علاقة عبارة {فكنّا -على ضحكها - نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا} بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ- توضيح. ب- استدراك. ج- تعليل. د- نتيجة.

* مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بدٌّ من كسبه من النَّقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجدَّ أمه في صنع هذا الزاد، وتكلّفها الفرح وهي تهينه، وحزنها وهي تُعبّنه، ودموعها المنهمرة وهي تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."

12- وازن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.

أ- أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمّه وأسرته، أما يحيى حقى فكان ناقما ساخطا.

ب- كلا الكاتبين عبَّرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.
ج- اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأمّ وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
د- كلا الكاتبين أظهرا ألمًا وحزنًا على ما قاسيَاه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذلّ.

قال أحمد شوقي في محبوبته الحسناء : - { غضب شوقى من المحبوبة بسبب خداع الناس لها}

1- خَدَعوها بِقَولِهِم حَسناءُ وَالغَواني يَغُرُّهُنَّ الثَّناءُ {الْغَوانِي : الجميلات }
2- أَتُراها تَناسَت إِسمِيَ لَمّا كَثُرَت فِي غَرامِها الأَسماءُ
3- إِن رَأَتني تَميلُ عَنّي كَأَن لَم تَكُ بَيني وَبَينَها أَشياءُ
4- نَظرَةٌ فَاِبتِسامَةٌ فَسَلامٌ فَكَلامٌ فَمَوعِدٌ فَلِقاءُ
5- يَومَ كُنّا وَلا تَسَل كَيفَ كُنّا نَتَهادى مِنَ الهَوى ما نَشاءُ
6- وَعَلَينا مِنَ العَفافِ رَقيبٌ تَعِبَت في مِراسِهِ الأَهواءُ
7- جاذَبَتني ثَوبي العَصِيَّ وَقالَت أَنتُمُ الناسُ أَيُّها الشُعَراء
8- فَاِتَّقوا اللهَ في قُلوبِ العَذارى فَالعَذارى قُلوبُهُنَّ هَواءُ

13- بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول ؟
أ- خادعة تتغنى بالثناء. ب- حسناء تغتر بجمالها.
ج- ساذجة مخدوعة بكلام الناس. د- تغتر بثناء الغواني.

14- استنتج دلالة قوله: "فالعذارى قلوبهن هواء" في البيت الأخير.
أ- رهافة الحس عند المرأة. ب- انخداع المرأة بزخارف الحياة.
ج- ميل النساء إلى الضجر. د- حب النساء للهدايا القيمة.

15- استنتج المغزى من البيت الثاني.
أ- التعبير عن حبها الشديد له ، وعدم نسيانه. ب- إظهار إهمال المحبوبة له لكثرة معجبيها.
ج- بيان تفضيل المحبوبة للشاعر دون غيره. د- بيان مكانة الشاعر في قلب المحبوبة.

16- بين القيمة التي يؤكدها الشاعر في البيت السادس.
أ- الدعوة لنشر السلام بين المحبين. ب- الدعوة إلى الرفق بالنساء.
ج- الالتزام بتقديم الهدايا القيمة. د- التزام المحبين بالأخلاق الكريمة.

* قال الشاعر : لا تحقدنَّ على الأنثى فإن لها. قلبًا من الحب هَشًا كالقوارير

17- حدد مما يلي تعبيرًا يعبر عن معنى البيت السابق.
أ- أَتُراها تَناسَت إِسمِيَ. ب- عَلَينا مِنَ العَفافِ رَقيبٌ .
ج- فَالعَذارى قُلوبُهُنَّ هَواءُ. د- يَومَ كُنّا وَلا تَسَل كَيفَ كُنّا .

18- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
أ- الحزن والأسى بسبب غدر المحبوبة به.
ب- الأسى والضيق من معاملة المحبوبة له، وتغيرها عليه.
ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأحبة.
د- الخوف من عدم لقاء المحبوبة مرة أخرى.

19- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " تعبت في مراسه الأهواء" في سياق البيت السادس .
أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- تشبيه بليغ. د- تشبيه مجمل.

20- استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.
أ- الالتزام بالوزن والقافية. ب- كثرة النزعة البيانية في الأبيات.
ج- افسحوا المجال للتعبير عن ذاتهم. د- اهتم الشاعر برصانة اللفظ والأسلوب.

* قال حافظ إبراهيم : في عيدِ مولانا الصَغـيـــــرِ وَعيدِ مَـــولانا الكَبيـرِ
إشراقُ عيدِ الفِطـــــرِ وَالـــــ أضحى عَلَى عَرشِ الأمير

21 - استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
أ- الاهتمام بالمناسبات والمحافل. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج- غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

*قال محمود حسن إسماعيل : يا نيلُ يا ساحر الغيوب مُتَــوَّجٌ أنتَ في الروابي
بلا عروشٍ ولا قِبــابِ كم راحت الشمسُ في ضُحاها

22- بيَن السمة التي اتضحت في هذين البيتَين من سمات أبوللو.
أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

*قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)
ما عابَهم أنَهم في الأرض قــد نُثِروا فالشُهب منثورةٌ مُنذ كانت الشَهب
سَعَوا إلي الكسب محموداً وما فُتِنت أمُ اللغــات بذاك السَعي تكتَسَب

23- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر .
أ- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ب- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.
ج- البحث عن سعة الرزق. د- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

* قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:
لا تخافي منه وخلّيه يعلو فقريبًا يَهوي صريعَ كِفاحِةُ

24- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.
أ- الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع. ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة. د- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

مما كتبه المنفلوطي :
1-" حدَثْ أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل عليّ رجلٌ صيادٌ يحمل في شبكةٍ فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها عليَّ، فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمَن الذي أراده، فأخذه شاكرًا متهللًا، وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدى شيخ عامَى إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أنَّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية فقلت له: يا شيخ ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادةُ سعادةَ المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقرُ الناس. قلت: "هل تَعُدُّ نفسَك سعيدًا؟ قال: نعم، لأنني قانعٌ برزقي، مغتبطٌ بعيشي لا
أحزَن على فائتٍ من العيش، ولا تذهب نفسي حسرةً وراء مطمع من المطامع، فمن أيّ باب يخلُص الشقاء إلى قلبي ؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلاّ أنك شيخٌ قد اختُلِس عقله كيف تعدُّ نفسك سعيدًا وأنت حافٍ غير منتعلٍ ، وعارٍ إلا قليلاً من الأسمال البالية والأطمار السحيقة؟ قال : إن كانت السعادة لذَة النفس وراحتها ، وكان الشقاء ألمهاً وعناءها ، فأنا سعيدٌ لأني لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يُوَلِّدُ لي ألمًا، أو يسبب لي همًا، وإنَّ كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك .
2- وقلت له: يا شيخ، إنَّ الناس جميعًا يبكون على السعادة، ويفتشون عنها فلا يجدونها، فاستقرَّ رأيهم على أنَّ الشقاء لازمٌ من لوازم الحياة لا ينفكُّ عنها ، فكيف تَعُدُّ العالم سعيدًا ، وما هو إلا في شقاء؟ قال : لا يا سيدي ، إنَّ الإنسان سعيدٌ بفطرته ، وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء إلى نفسه ، يشتد طمعه في

المال فيتعذَّر عليه مطمعه ، فيطول بكاؤه وعناؤه ، فمن أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، وإلا فهو أشقى العالمين وإنْ ملك ذخائر الأرض وخزائن السماء".

25- متى يعيش الإنسان في عناء وشقاء في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

أ- عندما يحاول البحث عن السعادة، فيعجز عن الوصول إليها.

ب- حين يستقر في وجدانه أن الشقاء والعناء لازم من لوازم الحياة

ج- حين يتعثر عليه الحصول على ملذات الدنيا التي يتطلع إليها.

د- عندما تضعف إرادته فيطول بكاؤه وعناؤه من متاعب الدنيا.

26- استنتج الدلالة من عبارة { فأنا لا أفهمها إلا كذلك.} في سياق الفقرة الثانية.

أ- بيان شدة اقتناعه بسلامة رأيه . ب- بيان استهانة الشيخ بآراء الآخرين.

ج- إظهار تناقض الرأى بين الشيخ والغني. د- إظهار عجز الشيخ عن فهم وجهة نظر أخرى.

27- استنتج علاقة قوله " أنَّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية " بما قبله في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل. ب- تعليل. ج- توضيح. د- توكيد.

28- بين نوع الصورة البيانية في عبارة { ما أرى إلا أنك شيخٌ قد اختُلِس عقله} في الفقرة الثانية.

أ- مجاز مرسل. ب- استعارة مكنية. ج- تشبيه ضمني. د- استعارة تصريحية.

29- هات من الموضوع ما يدل على أن مفهوم السعادة الحقيقة مشوش عند كثير من الناس.

أ- إنَّ الناس جميعًا يبكون على السعادة.

ب- إنَّ الإنسان سعيدٌ بفطرته.

ج- معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة.

د- لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس.

30- بين - مما يلى- التعبير الذي يمثل كناية عن صفة

أ- دخل علي رجل صياد. ب- أحسن الله إليك. ج- هل تعدّ نفسك سعيدًا؟ د- لأنني قانعٌ برزقي .

- قال الكاتب:"وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليَّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك،فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدي شيخ عامّي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة"

- قال الزيات: «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

31- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف (أن)، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).

ب- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر: «لا يعرفها إلا القليل» ، «كأنما» لتأكيد الفكرة.

ج- استخدم الكاتبان التوكيد بالحرف (أنّ)، ووسائل القصر.

د- اكتفى الكاتب باستخدام القصر (لا يعرفها إلا القليل)، اقتصر الزيات على استخدام الحرف (إن)، وكأنما .

32- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

أ- الحوار الصامت غير المنطوق. ب- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

ج- التوغل فى أبعاد الزمان والمكان. د- الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

33 - حدِّد مما يلى مقومًا أساسيًا لبناء المسرحية.

أ- قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور. ب- تناولها لفترات تاريخية متعددة.

ج- تعدد المواقف والأحداث والأماكن. د- الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.

* قال الشاعر: ليتَ مَنْ يَطلُبُ غَايَاتِ المُنى يَبذُلِ الإخلاصَ دَومًا والحَذر

34- ميز المحل الإعرابي لجملة: «يَبذُلِ الإخلاصَ» في الشطر الثاني.

أ- رفع خبر ليت. ب- جزم جواب شرط. ج- نصب حال. د- لا محل لها من الإعراب.

*«احرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتنل النجاح»

35- ميز - مما يلي- الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.

أ- تنل. ب- تلق. ج- احرص. د- تخطئ.

*«عُرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد» { مثابرة - شغوفة : حال - حال }

36- أعرب كلمة «شغوفة» في المقولة السابقة.

أ- نعت. ب- حال ج- تمييز. د- خبر.

* قال الشاعر: إذا غاب حِلمُ المرء لم يكفِ جُودُه ولا يستعيدُ الحِلم إلا المُثابِر

37- ميز إعراب كلمة «المُثابِر» في البيت السابق.

أ- بدل مرفوع. ب- مستثنى منصوب. ج- نعت منصوب د- فاعل مرفوع.

* قال الشاعر: أردُّ على العُدوَانِ بالهجرِ والنَّوى ولا يستوي الخِلان: حيّ وميّت

38- أعرب كلمة «حيّ» في البيت السابق.

أ- فاعل. ب- مبتدأ. ج- بدل. د- مضاف إليه.

*«أَحلُمُ مع من يُخطئ في حقي، وأُنذِر من يتجاوز حدود الأدب»

39- ميز إعراب الفعل «أُنذِر» في المقولة السابقة.

أ- مضارع مرفوع. ب- أمر مبني. ج- مضارع مجزوم. د- ماضي مبني.

*«ما أروع الوصول للأهداف السامية»

40- ميز إعراب كلمة «الوصول» في المقولة السابقة.

أ- فاعل. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

*«أحسِن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به»

41- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

أ- ما يتلفظ - جملة اسمية. ب- ما - مفرد. ج- يتلفظ - جملة فعلية. د- كل - مفرد.

*قال الشاعر: يا مَنْ يُغيثُ الوَرَى مِنْ بَعدِ ما قنِطوا ينشر رحمته غيثا إذا قحِطوا

42- بين نوع «ما» الواردة بالشطر الأول.

أ- مصدرية. ب- نافية للفعل. ج- اسم موصول. د- شرطية.

*«متى مررتَ على قوم فسلِّمْتَ عليهم فما فعلتَه نعم العمل»

43- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ- مبدوء بجامد. ب- جملة منفية. ج- مبدوء بالسين. د- جملة اسمية.

*«يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»

44- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

أ- نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.

ب- أصبحتم ذوي عدل ورحمة، وأولي مودة في القلوب.

ج- إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب.

د- يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.

*«أسوأ ما أنجزه المرء عمل بئسَ به فعاش حزينًا»

45- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

أ- تعجب. ب- ذم. ج- شرط. د- تفضيل.

* «لا تتخاذلن فأنتن الأرقى»

46- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ- الأرقيَات. ب- الرُّقيَيات. ج- الرُّقيَوات. د- الأرقَيْن.

*«إنما يرقى أولو العلم أعلى الدرجات»

47- بين الصياغة الصحيحة عند حذف «ما» الكافة من الجملة السابقة.

أ- إن أولي العلم مرتقين أعلى الدرجات. ب- إن أولو العلم مرتقون أعلى الدرجات.
ج- إن أولو العلم يرقون أعلى الدرجات. د- إن أولي العلم يرقون أعلى الدرجات.

*« يا مصر: يسرني أن يتحلى أبناؤك بالصبر والمثابرة»

48- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

أ- تحلّ أبناؤك. ب- تحّي أبناؤك. ج- تحلّي أبنائك. د- تحلية أبنائك.

*«بلادنا الغالية: سوف نُفديك بكل ما نملك»

49- صغ المبني للمجهول من الفعل «نفديك» في الجملة السابقة، وبين وزنه.

أ- تُفدين - تُفْعَيْن. ب- فُديت - فعلت. ج- تُفدى - تُفعىُ. د- تُفادين - تُفعَلين.

* { تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.}

50 - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- يُعتبر استخدام المبيدات الحشرية عاملًا من العوامل المؤثرة فى الصحة العامة.

ب- تعد الزراعة مصدرا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

د - تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فقرة (١) "يمكن لنوع واحد من الأغذية أن يضمن للشخص التمتع بصحة جيدة طول العمر. "

فقرة (٢) "إن النظام الغذائي الصحي هو الغذاء المتوازن الذي يتكون من أطعمة متنوعة تنتمي لمجموعات غذائية تشمل؛ الأطعمة الأساسية مثل الأرز والحبوب، والفواكه والخضراوات، ومصادر البروتين النباتي والحيواني، ويتفاوت النظام الغذائي الصحي بحسب العمر والجنس ومستوى النشاط والبيئة التي يعيش فيها الإنسان."

51 - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

أ- مقدمة ونتيجة. ب- زعم وتفنيد. ج- ظاهرة وتفسير. د- مشكلة وحل.

52- اقترح أربعة إجراءات تساعد في تقليل انبعاثات الكربون في ضوء فهمك موضوع { من أجل مستقبل خالٍ من الكربون}.

من كتاب "الأيام" لطه حسين:

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درسْتَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلَك؟"

53- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخية طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

* «صاحبان يجدالك في شدة - يعاونانك في تجاوزها»

جـ - أى صاحبين يجداك فى شدة يعاوناك فى تجاوزها

54- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة أعدتها مدرستك تهدف إلى التوعية بأهمية العناية بالأجيال الجديدة بعنوان "بداية جديدة لبناء الإنسان المصري".

الكلمة في حدود (6- 8) أسطر ، في حدود (80) كلمة تتضمن- التعريف بالغرض من الندوة .

- وأهميتها والجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور تشمل استشهادات أو أقوالا مأثورة مع مراعاة علامة الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثامن لامتحان الشهادة الثانوية العامة - ٢٠٢٥

اقرأ، ثم أجب.

تعد النفايات الإلكترونية واحدة من أبرز التحديات البيئية التي تواجه العالم في العصر الرقمي، ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة والهواتف المحمولة، وأجهزة الكمبيوتر والتلفزيونات، والأجهزة المنزلية الذكية، ووفقا لتقرير صادر عن الأمم المتحدة في عام ٢٠٢٠ تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن مع توقعات بزيادة سنوية بنسبة ٣-٤ ، وهذه الزيادة تعكس النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم على التكنولوجيا الحديثة.

تمثل النفايات الإلكترونية تهديدًا مزدوجًا للبيئة والصحة العامة؛ حيث تحتوي على مواد سامة مثل: الرصاص والزنبق والكادميوم، التي قد تتسرب إلى التربة والمياه الجوفية عند التخلص منها بطرق غير سليمة، وقد أشارت دراسات بيئية إلى أن تسرب مادة الرصاص من الأجهزة الإلكترونية المهملة يمكن أن يسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ لدى الإنسان، بالإضافة إلى ذلك، فإن حرق هذه النفايات يطلق غازات سامة تسهم في تلوث الهواء وزيادة الاحتباس الحراري، مما يزيد من تفاقم التغير المناخي.

تعد إعادة تدوير النفايات الإلكترونية خطوة ضرورية للتخفيف من أضرارها، فإعادة تدوير طن واحد من الهواتف المحمولة يمكن أن يتيح استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى مثل النحاس والفضة، ومع ذلك تشير الإحصاءات إلى أن نسبة إعادة التدوير العالمية للنفايات الإلكترونية لا تتجاوز ١٧.٤%، مما يدعو إلى تكثيف الجهود التوعوية وتعزيز البنية التحتية لإعادة التدوير، كما أن الاستثمار في تقنيات حديثة لإعادة التدوير يمكن أن يسهم في تقليل تكلفة هذه العمليات وزيادة فعاليتها.

يتحمل الأفراد والمجتمعات مسئولية كبيرة في الحد من النفايات الإلكترونية، ويتحقق ذلك من خلال شراء الأجهزة ذات العمر الافتراضي الطويل، وإصلاح الأجهزة بدلاً من التخلص منها، وتسليم الأجهزة القديمة المراكز إعادة التدوير، ويمكن للمدارس والمؤسسات التعليمية أن تنشر الوعي بأهمية إدارة النفايات الإلكترونية بطرق مستدامة.

١. ما المقصود بمصطلح النفايات الإلكترونية"؟

(أ) أجهزة إلكترونية قديمة تستخدم يوميا في مهام متعددة.

(ب) مواد كيماوية تساعد في تدوير الأجهزة الإلكترونية المهملة.

(ج) مواد معاد استخدامها في صناعة أجهزة إلكترونية حديثة.

(د) أجهزة إلكترونية انتهى عمرها الافتراضي وتم الاستغناء عنها

٢. ما أثر النفايات الإلكترونية في صحة الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) تؤدي إلى تغير المناخ وتفاقم ظاهرة الاحتباس الحراري.

(ب) تسهم في إطلاق المزيد من الغازات السامة في الهواء.

(ج) تسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ.

(د) تساعد على تزايد تسرب السموم إلى التربة والمياه الجوفية.

٣. استنتج علاقة عبارة: " النحاس والفضة " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن في سياق الفقرة الأولى.

(أ) ضخامة حجم مشكلة النفايات الإلكترونية وانتشارها على مستوى العالم.

(ب) إسهام التكنولوجيا الحديثة في تقليص حجم النفايات الإلكترونية.

(ج) انخفاض كمية النفايات الإلكترونية نتيجة جهود إعادة التدوير.

(د) اقتصار مشكلة النفايات الإلكترونية على الدول المتقدمة تكنولوجيا.

٥. دلل من الموضوع على القيمة الاقتصادية لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية.

(أ) ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة، والهواتف المحمولة.

(ب) النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم عليها.

(ج) تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن.

(د) استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى.

٦. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلا يشجع الأفراد على شراء أجهزة إلكترونية مستدامة.

(أ) فرض غرامات على الأفراد الذين يشترون أجهزة إلكترونية مجهولة المصدر.
(ب) تقديم حوافز أو خصومات كبيرة عند شراء أجهزة جديدة واستبدالها بالقديمة.
(ج) تشجيع استيراد الأجهزة الإلكترونية الرخيصة وغير قابلة للإصلاح.
(د) توظيف وسائل التواصل الاجتماعي للتوعية بإعادة تدوير الأجهزة القديمة.

٧. توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - أربع نتائج إيجابية لالتزام الأفراد والمجتمعات بالحد من النفايات الإلكترونية.

مما كتبه توفيق الحكيم

من منا لم يسمع بأشعب هذه الشخصية التي ارتبطت في أذهان الناس بالشره والطمع وحب الطعام، حيث يصفون كل من يأكل بطريقة غير عادية وبنهم كبير بأنه مثل أشعب.

لم تكن الحيلة تنقص أشعب وصديقه بنان، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والأعراس فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحل لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يوما خاطر، فقال لصاحبه : لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من أولادك من تشرد مثلهم، فأوص الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن أشعب يجري وأخبرهما أنه مر بباب قوم عندهم وليمة فأسرعوا ثلاثتهم إلى تلك الدار ودخلوا، وإذا صاحب البيت قد وضع سلما يتجه إلى سطح المنزل، وكلما رأى شخصا لا يعرفه فقال له اصعد يا أبي، فصعد بنان وأشعب وابنه فإذا هم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى هذه الغرفة حتى صار فيها ثلاثة عشر طفيليا، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه في العلو ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: ما من هذا بنا قط.

فنظر أشعب إلى الحاضرين مليا، وقال: ما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه؟ فأجابوا : ما عندنا فيه حيلة فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا ، هل تقرون بالزعامة ؟ فقالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا.

فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح قائلا: يا صاحب البيت، أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بخوان كبير نأكل منه وننزل، أو ألقي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير عرسك مأتما؟ ثم جعل يشمر ثيابه كأنه يريد أن يرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول اصبر، ويلك لا تفعل؛ ثم أحضر إليهم خوانا، انقضوا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل ؛ فقاموا وعندئذ انتحى عن السور.

٨. ما الصفة التي عرف بها أشعب من خلال قراءة الفقرة الأولى؟

(أ) الشره والطمع. (ب) المصارحة والمكاشفة. (ج) المراوغة والتودد. (د) الاندفاع والتهور.

٩. استنتج صفة أخرى لأشعب غير صفة التطفل.

(أ) السرعة والمهارة. (ب) المكر والاحتيال. (ج) الصبر والجلد. (د) التعاون والمشاركة.

١٠. استنتج علاقة قوله : " فيخرج من دارك قتيل بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

١١. استنتج دلالة قول الطفيليين : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا " في الفقرة الثالثة.

(أ) غيظهم من صاحب الوليمة ورغبتهم في الكيد له.
(ب) قلة حيلتهم وعجزهم عن الوصول للطعام.
(ج) اعترافهم بفضل ابن أشعب في اكتشاف الوليمة.
(د) ثقتهم في تفوق أشعب عليهم في الاحتيال.

١٢. بين الغرض الحقيقي لصاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي)

(أ) تنظيم جلوس المدعوين حسب مكانتهم. (ب) الشعور بالحرج لقلة الطعام المقدم للطفيليين.
(ج) الترحيب وحسن استقبال أشعب ورفاقه. (د) استدراج الطفيليين والتخلص من ازعاجهم.

من قصة الأيام:

كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضما، ثم يعبون في أكواب الشاي ليبلوه في أفواههم ... كانوا يتداولون ويتشاورون وكانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها ، ثم يُقدرون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن.

١٣. وازن بين طعام الشباب والطفيليين من حيث الطريقة والمصدر.

(أ) جميعهم يحصلون عليه بلا ثمن ويقبلون عليه بنهم وشراهة.
(ب) جميعهم يدفعون ثمن ما يأكلون ويقتصدون في تناوله.

(ج) الشباب يدفعون ثمنه ويتناولونه كله، والطفيليون لا يدفعون شيئًا ويلتهمونه في شراهة.

(د) الطفيليون يدفعون ثمنه ويسرفون في تناوله، والشباب يدفعون ثمنه، ويقتصدون في تناوله.

من كتاب (الأيام)

وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها وهل درست أنت القراءات أليس يكفيني أن أكون مثلك؟.

١٤. استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما وهات من الفقرة ما يدل عليها.

قال حافظ إبراهيم:

قُم يا ابنَ مصرَ فأنتَ حُرٌّ وَاستَعِد	مَجدَ الجُدودِ وَلا تَعُد لِمَراح
شَمِّر وَكافِح في الحَياةِ فَهَذِهِ	دُنياكَ دارُ تَناحُرٍ وَكِفاح
وَانهَل مَعَ النُهّالِ مِن عَذبِ الحَيا	فَإِذا رَقا فَامتَح مَعَ المُتّاح
وَإِذا أَلَحَّ عَلَيكَ خَطبٌ لا تَهُن	وَاضرِب عَلى الإِلحاحِ بِالإِلحاح
وَخُضِ الحَياةَ وَإِن تَلاطَمَ مَوجُها	خَوضَ البِحارِ رِياضَةَ السَبّاح
وَاجعَل عِيانَكَ قَبلَ خَطوِكَ رائِداً	لا تَحسَبَنَّ الغَمرَ كَالضَحضاح
وَإِذا اجتَوَتكَ مَحَلَّةٌ وَتَنَكَّرَت	لَكَ فَاعدُها وَانزِح مَعَ النُزّاح
في البَحرِ لا تَثنيكَ نارُ بَوارِجٍ	في البَرِّ لا يَلويكَ غابُ رِماح

.الحيا: المطر - رقا : صفا - امتح: أي احصل عليه - الضحضاح : القليل - يلويك : أي يقهرك(

١٥. إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

(أ) العمل على استعادة الريادة.
(ب) طلب الرزق والسعي للنجاح.
(ج) الثورة على المستعمر وهزيمته.
(د) المثابرة في مقارعة الخطوب.

١٦. استنتج المغزى الضمني من البيت الرابع.

(أ) الدعوة إلى التسلح بالعلم في مواجهة أخطار الجهل.
(ب) التأكيد على التحلي بالثبات والإصرار والعزة.
(ج) التحفيز على مساعدة الآخرين عندما يلجئون إلينا.
(د) التحذير من مؤامرات الأعداء الماكرين المتربصين.

١٧. استنتج الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من البيت الثالث.

(أ) دعوة الشباب إلى التمتع بخيرات الوطن وما كسبته أيديهم.
(ب) دعوة المصريين إلى الوقوف صفا واحدًا ضد أعداء الوطن.
(ج) دعوة الشباب إلى التعايش مع ظروف الحياة وتحمل صعوباتها.
(د) دعوة أبناء الوطن إلى الانتقال إلى المدن الجديدة للعمل والبناء.

١٨. بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني.

(أ) بلوغ العز في نيل الفرص.
(ب) الدنيا دار ممر لا دار مقر.
(ج) متع الحياة يجنيها السعداء.
(د) الحياة سباق ومن جد وجد.

١٩. هات من النص ما يدعو إلى التبصر وقراءة المشهد جيدا.

(أ) وانهل مع النّهَال من عَذْب الحيا.
(ب) وإذا ألَحّ عَليكَ خَطْبٌ لا تَهنْ.
(ج) وخض الحياة وإن تلاطم مَوْجُها.
(د) واجْعَلْ عِيانَكَ قَبلَ خطوكَ رَائدًا.

٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بما يقدمه المخلصون في مواقفهم الحياتية المتنوعة.
(ب) الرغبة في بث قيم الكراهية لأعداء الوطن الذين يريدون إضعافه.
(ج) الحماسة والحب والاعتزاز بالشباب وإدراك دورهم في بناء الوطن.
(د) التنفير من غفلة بعض الشباب الذين لا ينهضون لنصرة وطنهم.

٢١. بين نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: (ألح عليكَ خَطب) في البيت الرابع.

أ) استعارة مكنية ـ تشخيص.
ب) تشبيه بليغ ـ توضيح.
ج) استعارة تصريحية ـ تجسيم.
د) تشبيه مجمل ـ توضيح.

٢٢. استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث.

أ) الاهتمام بالتأمل في الكون وأسرار الوجود.
ب) معالجة مشكلات المجتمع وقضايا الوطن.
ج) حرية الصحافة وتعدد الأحزاب.
د) الاهتمام بمزيد من التجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم:

كَم مَرَّ بي فيكِ عَيشٌ لَستُ أَذكُرُهُ ... وَمَرَّ بي فيكِ عَيشٌ لَستُ أَنساهُ
وَدَّعتُ فيكِ بَقايا ما عَلِقتُ بِهِ ... مِنَ الشَبابِ وَما وَدَّعتُ ذِكراهُ

٢٣. استنتج ـ مما يلي ـ مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

أ) التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.
ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ج) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها

يقول (قال مطران) :

يـا عيونـا تسـقى العيـون الرحيقـا ... واصـلى محبًـا أبـى أن يفيقـا

٢٤. استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

أ) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

يقول (قال بدر شاكر السياب) :

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال على التلال
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

٢٥. بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ) أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
ب) أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.
ج) دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
د) صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

قال المازني: والغصن مياد وقد عبقت ... خللَ النَّسيم بنفحة الرند

٢٦. حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

أ) اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.
ب) أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.
ج) أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.
د) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدو أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيت إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار يغمق أحيانًا ويضحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا فلا يخفي من مكنونها شيئًا، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخا كلما ازداد النسل ضعفا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت كرجل أراد لنفسه بيتا يسكنه، فابتني مدينة بأسرها، سكن منها منزلا وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئا لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلا: صه، ماذا أسمع؟ طائرا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرا جارحا قد فتك به ليطعم.
اتجهت أنظار الصديقين إلى كأنما يستطلعان رأيي فقلت : ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزعته والعجيب أن كلا واحد منها ما يُؤيِّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبا، ويرى المتشائم منها جانبا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

٢٧. ما الذي دفع الكاتب إلى الحرص على حضور مجلس صديقيه؟
(أ) عمق حوارهما غالبا وضحالته أحيانًا.
(ب) حوارهما الذي يستمتع به.
(ج) احتدام النقاش بينهما بلا تجريح.
(د) إيمانهما بأن الاختلاف لا يفسد الود.

٢٨. استنتج دلالة قول الكاتب: لا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج في الفقرة الأخيرة.
(أ) بيان أثر الحالة النفسية والشعورية على آراء الإنسان.
(ب) تأكيد ضرورة توافق البشر في الآراء والأفكار.
(ج) إظهار حب النفس البشرية للخلافات والصراعات.
(د) إبراز تناقض أمزجة البشر واختلاف توجهاتهم.

٢٩. استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: كأني بهذه الكائنات أنغام من لحن متسق جميل في الفقرة الثانية.
(أ) معتبر. (ب) مندهش. (ج) متفائل. (د) متحفظ.

٣٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (انظر إلى الشفق ... خضب السماء.(
(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة.
(ب) استعارة مكنية، أوضحت أثر ألوان الغروب.
(ج) تشبيه بليغ بين نظرة الصديق المتأملة إلى الطبيعة.
(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بقسوة الطبيعة.

٣١. هات من الموضوع ما يدل على رغبة الصديقين في الاستفاضة في الحديث.
(أ) يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان.
(ب) أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق.
(ج) كأني بهذه الكائنات أنغام من لحن.
(د) أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا.

٣٢. استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.
(أ) كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه، وسر جماله التجسيم.
(ب) كأني بهذه الكائنات أنغام"، وسر جماله التوضيح.
(ج) انظر لهذا الجمال الفتان ، وسر جماله التشخيص.
(د) الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب : أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع."
وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء."

٣٣. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الأساليب الخبرية والإنشائية في إيصال الفكرة.
(أ) اعتمد الكاتب على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم أصلان الأسلوب الخبري.
(ب) اعتمد أصلان على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم الكاتب الأسلوب الخبري.
(ج) كلا الكاتبين اقتصر على استخدام الأساليب الخبرية.

(د) كلا الكاتبين اكتفى باستخدام الأساليب الإنشائية.

٣٤. حدد - مما يلي - ما تحقق في هذا النص من مقومات القصة القصيرة.

(أ) امتداد عنصر الزمان وتعدد الأماكن. (ب) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

(ج) التركيز في الوصف، والبسط في الحوار. (د) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

٣٥. بين ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.

(أ) أظهر الكاتب وحدة الهدف من خلال التأكيد على تأثر الرأي بالمزاج.

(ب) أهمل الكاتب عنصري الزمان والمكان؛ ليركز على وحدة الحدث.

(ج) أوضح الكاتب وحدة الانطباع لدى الصديقين تجاه مظاهر الطبيعة.

(د) صرح الكاتب في بداية المقال بالوحدة وترابط الصديقين واختلاف آرائهما.

قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

٣٦. ميز المحل الإعرابي لجملة (إن شئنا في البيت السابق.

(أ) في محل جر مضاف إليه. (ب) في محل نصب حال.

(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل نصب مفعول به.

مصر بوركت، ولها ثناؤنا الجميل

٣٧. ميز حكم تأنيث الفعل (بوركت في المقولة السابق.

(أ) يجب (ب) يجوز. (ج) يقل (د) يكثر.

قال الشاعر: أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

٣٨. ميز إعراب كلمة (الشاكي) في البيت السابق.

(أ) منادى مبني على الضم. (ب) منادى منصوب. (ج) منادى مبني على السكون. (د) نعت مرفوع.

قال شوقي: ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل الشبابا

٣٩. ميز إعراب كلمة (دم) في الشطر الأول في البيت السابق.

(أ) خبر. (ب) بدل (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مضاف إليه.

ذاكرت دروسي وطلوع الشمس

٤٠. ميز إعراب كلمة (طلوع في المقولة السابقة.

(أ) معطوف. (ب) مبتدأ. (ج) حال (د) مفعول معه.

يبني المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة

٤١. ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أمجادا.(

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (ج) خبر كان. (د) تمييز.

٤٢. بين الجملة التي ورد فيها حرف جر زائد.

(أ) عاملت الناس باليسر لا العسر. (ب) كم من عسر صاحبه يسر!

(ج) ما من عسر إلا صاحبه يسر. (د) يُعرف النبيل بيسره في التعامل.

تاريخ مصر صفحاته ناصعة

٤٣. بين نوع الخبر وإعراب كلمة (صفحات) في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية و (صفحات) مبتدأ ثان. (ب) مفرد و صفحات) فاعل.

(ج) جملة اسمية و (صفحات) خبر مقدم. (د) مفرد و (صفحات) مبتدأ ثان.

إن ترد السعادة فسلم بما كتبه الله لك(

٤٤. بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة فعلها جامد. (ب) جملة مسبوقة بقد. (ج) جملة مسبوقة بالسين . (د) جملة طلبية.

إنكم أيها المصريون تطمحون إلى بلوغ مراتب العلا

٤٥. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) اختصاص. (ب) تفضيل. (ج) نداء. (د) تعجب.

٤٦. اجعل كلمة (المخلص) مخصوصا بالمدح يجوز تأخيره.

(أ) حبذا المخلص. (ب) حسن المخلص خلقًا. (ج) نعم رجلا المخلص. (د) نعم المخلص محمد.

من يسع لرضى ربه سينال الجزاء الأوفى

٤٧. صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) سينل (ب) فسينل. (ج) فسينال . (د) ينال

(إن علماءنا أعزاؤنا)

٤٨. حدد الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) الكافة على الجملة السابقة.

(أ) إنما علماؤنا أعزاءنا. (ب) إنما علمائنا أعزاؤنا.

(ج) إنما علماءنا أعزاءنا. (د) إنما علماؤنا أعزاؤنا.

تثمر الشجرة فاكهة

٤٩. صغ من الفعل (تثمر) اسم فاعل عاملا معموله ظاهر.

(أ) مثمرة الشجرة فاكهة. (ب) الشجرة مثمرة.

(ج) الشجرة مثمرة فاكهة. (د) الشجرة مثمرة الفاكهة أمس.

(عندي (١٢) كتاب)

٥٠. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل العدد إلى حروف عربية.

(أ) عندي اثنتي عشرة كتابًا. (ب) عندي اثنا عشر كتابا.

(ج) عندي اثني عشر كتابا. (د) عندي اثنا عشرة كتابا.

كلا الطالبين يحبان العلم

٥١. اجعل (كلا) في الجملة السابقة توكيدا وغير ما يلزم.

(أ) الطالبان كلاهما يحبان العلم. (ب) الطالبان كلاهما يحب العلم.

(ج) الطالبين كليهما يحبان العلم. (د) الطالبين كليهما يحب العلم.

يكون في خدمة والديه يرضى الله عنه

٥٢. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة بحيث يكون الجواب مجزوما، وغير ما يلزم.

الاقتصاد حلقات مترابطة من الزراعة والصناعة واستثمار الموارد الطبيعية في ضوء الفكر الحديث

٥٣. حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) على المسئولين إدارة الثروة الطبيعية بما يضمن استثمارها من غير إهدار.

(ب) استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة يزيد من القدرة على الإنتاجية.

(ج) تشييد المصانع ودعم العمال له مردود إيجابي على الاقتصاد المصري.

(د) لمصر الفرعونية تاريخ ناصع في صناعة أوراق الكتابة من نبات البردي.

تتكون الشبورة في فصل الشتاء خلال ساعات الصباح الباكر، حيث يظهر غطاء ضبابي كثيف يحد من مستوى الرؤية الأفقية؛ مما يسبب صعوبات للسائقين والمارة وتنتشر بشكل خاص في المناطق الزراعية وبالقرب من المسطحات المائية.

تحدث الشبورة نتيجة تكاثف بخار الماء العالق في الهواء بسبب انخفاض درجات الحرارة أثناء الليل، فعندما يبرد سطح الأرض بشكل كبير يبرد الهواء القريب منه، فتصل درجة حرارته إلى مستوى التشبع؛ مما يؤدي إلى تكون قطرات مياه دقيقة تبقى عالقة في الهواء، فتتكون الشبورة.

٥٤. - استنتج - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين السابقتين.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مقدمة نتيجة. (ج) زعم - تفنيد. (د) رأي - دليل.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن أهمية الصناعة وأثرها في دعم الاقتصاد الوطني بعنوان (صنع في مصر.(على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ، وأهميتها، والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم.(
وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

النموذج الاسترشادى رقم (٩) لامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

مما كتب عن ابن ماجد

أحمد بن ماجد بحار عماني لقب بـ (أسد البحار)، وعُرف بأنه من أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ويعد واحدا من أهم علماء فن الملاحة وتاريخه عند العرب، ولد في مدينة جلفار رأس الخيمة حاليا ، وقد تلقى تعليمه الأول على يد والده ماجد بن محمد السعدى الذى كان ربانا بحريا، وتتلمذ أحمد بن ماجد على أيدى عدد من علماء البحار، حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم على متن السفن الراسية بالموانئ العمانية، واعتمد على نفسه في استنباط قياسات النجوم ورصد مطالعها ومغاربها وحركاتها وأثرها في المواسم البحرية.

وفي سن العاشرة بدأ ابن ماجد مصاحبة والده في رحلاته البحرية، وقاد تحت إشرافه أول رحلة وهو في سن السابعة عشرة، وتعلم الفلك والرياضيات والجغرافيا جنبا إلى جنب مع التاريخ والأدب وألف أكثر من ثلاثين كتابا أسس فيها قواعد علم جديد، هو علم البحار الذي لم يكن معروفاً من قبل، كما استحدث أدوات ملاحية جديدة أهمها اختراعه (البوصلة البحرية) المقسمة إلى ٣٢ درجة والتي لا تزال مستعملة حتى الآن.

كان أحمد بن ماجد خبيرا في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصا المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

وله مؤلفات بارزة في شئون البحار، منها:(ثلاثة أزهار في معرفة البحار)، و (تصنيف القبلة في جميع الدنيا) والذي ضبط وحدد فيه اتجاه القبلة في جميع بقاع الأرض، وكتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد)، ضمنه فوائد جامعة في علم البحر والإرشاد الملاحي، وقد تم اكتشاف أعمال أحمد بن ماجد في القرن العشرين من خلال المستشرقين، ومنهم كراتشكوفسكي الذي عثر على مخطوطات لابن ماجد في خزائن معهد الاستشراق في (لينينجراد بطرسبرج)، واختار لتحقيقها تلميذه ثيودور شوموفسكي الذي صار بعد ذلك من أشهر المستشرقين، وله الإسهام الأكبر في دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها إلى اللغة الروسية، ووضع سلسلة من الكتب التي جعلت المثقفين الروس يتعرفون على ابن ماجد ودوره في تطوير علم الملاحة وجغرافيا البحار.

١- بم لقب ابن ماجد؟

(أ) أسد البحار. (ب) ربان السفينة. (ج) أمير البحار. (د) ملاح البحار .

٢- ما العلم الجديد الذي أسسه ابن ماجد من خلال الفقرة الثانية؟

(أ) دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها. (ب) تحديد اتجاهات القبلة في أنحاء العالم.

(ج) علم البحار . (د) جغرافيا العالم.

٣- استنتج علاقة عبارة: "حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) توضيح. نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٤- استنتج – في ضوء فهمك الموضوع – ما يؤكد اعتراف الغرب بريادة ابن ماجد في علوم البحار.

(أ) ترجمة بعض المستشرقين لأعماله ووصفهم رحلاته.

(ب) وتتلمذ أحمد بن ماجد على أيدى عدد من علماء البحار.

(ج) اهتمام ابن ماجد بالبحار وتبنيه منهجًا علميًا ومعرفيا في دراستها.

(د) كثرة مؤلفات ابن ماجد في علوم البحار والإرشاد الملاحي.

٥- أي فقرات الموضوع تناول فضل علماء العرب على غيرهم في تدوين علم البحار ؟

(أ) الأولى (ب) الأولى الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة. .

٦- دلل مما ورد في الموضوع على دور المستشرقين في التعريف بفضل العرب في تطوير علوم البحار.

(أ) الأولى كان ابن ماجد أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ومن أهم علماء الملاحة وتاريخها عند العرب.

(ب) ألف ابن ماجد كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في علم البحر والإرشاد الملاحي.

(ج) الأولى كان للعرب مؤلفات عديدة في علم البحار، منها كتاب تصنيف القبلة في جميع الدنيا).

(د) عثر كراتشكوفسكي على مخطوطات لابن ماجد، وتولى تحقيقها ثيودور شوموفسكي.

كان أحمد بن ماجد خبيرا في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصا المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياحالموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

٧- هات أربعة أدلة - في ضوء فهمك الفقرة – تؤكد إسهامات ابن ماجد في مجالي البحرية والجغرافيا.

١- اكتشاف بحر الهند،

٢- وضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي

٣-وصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

٤- هو منظر علم الملاحة العربي

مما كتب جلال أمين

كان (حمامة) مجرد خادم، ولكنه كان شخصية مهمة في عائلتنا واستمر هذا حتى سمعت بخبر موته. نعم كان مجرد خادم، ولكن يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه أنه كان شخصية خارجة تماما عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه. لم أر منه أو أسمع منه شيئا ينطوي على كراهيته لأي شخص، أو شكوى من أي شيء، وهو مستعد دائما لتلبية طلبات الجميع طالما كان قادرا جسمانيا على ذلك، ولا يناقشك أبدًا فيما تعطيه من مكافأة على عمل قام به.

كان ينام فيما كنا نسميه بير السلم في بيتنا بالدقي على أرضية من البلاط المغطى بغطاء خفيف، وبجانبه موقد صغير – يعمل بالجاز – يستخدمه في تسخين ما تعطيه له والدتي من طعام. كان هذا الطعام يتكون من بقايا غذائنا، طلب أبي منه أن يستأجر عربة لنقل كنبة كبيرة كانت تحتاج إلى إصلاح من بيتنا إلى نجار في عابدين.

أعطاه أبي خمسة وعشرين قرشا لينفق منها على استئجار العربة، ولكن (حمامة) ربي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه عابرا بها كوبري قصر النيل.

لم يكن يبدو على (حمامة) أي حرص على جمع المال أو اكتنازه كان يجمعه فعلا ويكتنزه، ولكن السبب كثرة أفراد العائلة المحتاجين لخدماته، وقلة حاجاته هو، كان الشيء الوحيد الذي يبدو أنه حريص فعلا عليه هو كوب من الشاي كل حين وآخر، ويشربه ثقيلا جدا، وشديد السواد.

كنت كثيرا ما أراه جالسا القرفصاء أمام بيتنا، لا يفعل شيئًا على الإطلاق ، كنت واثقا من أنه يحبني ويثق بي، ربما لمجرد أنني كنت أسأله من حين لآخر عن أحواله وصحته، لا أذكر أن أحدًا من إخوتي قد ذكر اسم (حمامة) قط سواء بالمدح أو بالذم، طوال الأربعين عاما التي انقضت منذ وفاته، وكأنه لم يوجد قط شخص بهذا الاسم.

٨- ما الذي دفع الكاتب للكتابة عن (حمامة) كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ – أنه كان شخصية مهمة في العائلة. ب - أنه كان مستعدًا لتلبية طلبات الجميع.

ج- أن شخصية حمامة خارجة عن المألوف. د – كونه قادرا جسمانيا على الأعمال الشاقة.

٩- بم فسر الكاتب وصفه لـ (حمامة) بأنه يكتنز المال؟

أ- لكثرة رؤيته جالسًا أمام بيت أسرة الكاتب بلا عمل.

ب – الحرصه على احتساء كوب الشاي ثقيلا شديد السواد.

ج – لنومه على البلاط في بير السلم.

د لاحتياج الجميع لخدماته، وقلة نفقاته.

١٠- استنتج المغزى من وصف الكاتب لـ (حمامة) في سياق الفقرة الأولى " إنه كان شخصية جميلة ..

أ- إظهار تأثره بطيب مشاعر حمامة وقناعته. ب - التعبير عن شدة حزنه السماع خبر موت حمامة.
ج إظهار أسفه لقسوة الحياة التي عاشها حمامة. د- التعبير عن رغبته في تذكير أسرته بأفضال حمامة.

١١- استنتج سبب حمل (حمامة) الكنبة على رأسه.

أ- رغبته الدائمة في إرضاء أفراد العائلة. ب - قلة ما يمتلكه من مال يستأجر به العربة.
ج- رغبته في الاحتفاظ بثمن نقل الكنبة. د – تأكيد اهتمامه بخدمة الأسرة والإخلاص لها.

١٢- استنتج علاقة قوله : ولكن (حمامة) رئي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

أ – توضيح. ب – استدراك. ج – نتيجة . د – تعليل.

قال الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام ":

كان عمي الحاج (علي) يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم... وفي ذات يوم حمل إلى أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم .... فرحم الله عمي الحاج علي)! لقد كان ظله على الصبي ثقيلا وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحنانا."

وقال الدكتور جلال أمين في كتابه (مكتوب على الجبين) :

(يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه، أنه كان شخصية خارجة تماما عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه)

١٣- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب من (حمامة (وطه حسين من (الحاج علي).

أ – أحب الكاتب شخصية (حمامة) وكان وفيا له، لكن طه حسين أظهر إعجابه بـ (الحاج علي وحرصه على مجالسته.

ب - أظهر الكاتب اعتزازه بـ (حمامة) في حياته وبعد مماته، لكن رضا طه حسين اقتصر على ذكرى الحاج علي).

ج – اتفق الكاتبان في إعجابهما بالرجلين في حياتهما وتأكيد الوفاء لهما بعد مماتهما.

د – اتفق الكاتبان في الاقتصار على مشاعر الوفاء لذكرى الرجلين بعد وفاتهما.

وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفا محدودًا كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقي عليه بساط، ثم ألقي على البساط فراش آخر ، ثم ألقي من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد. "

١٤- قارن بين مجلسي الصبي وأخيه في ضوء فهمك الفقرة السابقة مستدلاً على ذلك.

كان مجلس الصبي متواضعا وبسيطا

الدليل : وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفا محدودًا حصير قد بسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه

وكان مجلس أخيه فخما

الدليل : وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقي عليه بساط، ثم ألقي على البساط فراش آخر ، ثم ألقي من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد

قال شوقي في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل:

١- وأتى النسر ينهب الأرض نهبا　　حوله قومه النسور ظماء
٢- يشتهي النيل أن يشيد عليه　　دولة عرضها الثرى والسماء

٣ - حلمت روما بها في الليالي　　ورآها القياصر الأقوياء
٤- فأتت مصر رسلهم تتوالى　　و ترامت سودانها العلماء

٥. علمت كل دولة قد تولت　　أننا سمها وأنا الوباء

٦ قاهر العصر والممالك نابل　　يون ولت قواده الكبراء

٧. جاء طيشا وراح طيشا ومن قب　　ل أطاشت أناسها العلياء

٨ سكتت عنه يوم عيرها الأهـ　　رام لكن سكوتها استهزاء

١٥- ما مقصد الشاعر من البيتين الأول والثاني؟

(أ) تمتع مصر بالطبيعة الخلابة.　　(ب) تعرض أرض الوطن للعدوان.

(ج) عشق الزائرين لنيل مصر .　　(د) النيل مصدر الخير للمصريين.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت السادس: علمت كل دولة قد تولت أننا سمها.

(أ) أبناء مصر يرفعون راية بلادهم.　　(ب) تاريخ الأمم شاهد على فضل مصر.

(ج) مصر قادرة على قهر أعدائها.　　(د) مصر عريقة وتاريخها مجيد.

١٧- استنتج المغزى من البيت الثاني.

(أ) بيان عظم أطماع المستعمر في بسط نفوذه على مصر.

(ب) إظهار عظم البناء الذي شيده المستعمر .

(ج) التأكيد على مكانة مصر وسمو منزلتها بين الشعوب.

(د) إبراز شدة اتساع مصر وترامى أطرافها.

١٨- حدد مما يلي المقولة التي تتفق مع معنى البيت الأخير.

سكتت عنه يوم عيرها الأهـ رام لكن سكوتها استهزاء .

(أ) إذا نطق السفيه فلا تجبه　　فخير من إجابته السكوت.

(ب) وقد يُرجى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان" .

(ج) إذا لم يضق قول عليك فقل به وإن ضاق عنك القول فالصمت أوسع.

(د) سكت وصدري فيه تغلي مراجل ويعض سكوت المرء للمرء قاتل.

١٩ ـ هات من النص ما يدل على قوة مصر في مواجهة أعدائها.

(أ) وأتى النسر ينهب الأرض نهبا حوله قومه النسور ظماء

(ب) حلمت روما بها في الليالي ورآها القياصر الأقوياء

(ج) علمت كل دولة قد تولت أننا سمها وأنا الوباء".

(د) يشتهي النيل أن يشيد عليه دولة عرضها الثرى والسماء".

٢٠ ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

(د) الاعتزاز بمصر وحضارتها والسخرية والاستهزاء من أعدائها.

٢١ ـ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : حلمت روما في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات التجديد لدى شوقي.

(أ) طوع الشعر للقصص الملحمي. (ب) عدل عن المديح إلى التاريخ.

(ج) وصف المنجزات العصرية (د) اتجه بالشعر اتجاها إسلاميا.

قال مطران :

لم أنس حين التقينا والروض زاه نضير

وللأزاهر فكر يرويه عنها العبير

٢٣ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.

(ج) النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

قال إبراهيم ناجي :

دار أحبابي وحبي لقيتنا في جمود مثلما تلقي الجديد

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٢٤- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

(أ) عدم تحقق الوحدة العضوية. (ب) الحنين المواطن الذكريات.
(ح) استخدام الرمز والأسطورة. (د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال حافظ: أيها الحب امتزج بالحشى فَإِنَّ فِي الحُبِّ حَياةَ النفوس

واسلل حياةً مِن يمين الردى أوشك يدعوها ظلام الرموس

٢٥ ـ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى.
(د) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

قال إيليا أبو ماضي

إذا أنا لم أجد حقلا مريعا خلقت الحقل في روحي وذهني

فكادت تملأ الأثمار كفي ويعبق بالشذى الفواح ردني

٢٦- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

مما كتب أحمد أمين:

الوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، ومجال القول في ذلك فسيح، ولكني أقتصر هنا على بعض هذه المبادئ.

أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير منحه غيرك وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك، وأن لا خير ينتظرك سم قاتل يضني الإنسان حتى يميته، وعلى العكس من ذلك توقعه الخير وأمله في الحياة يوسع أفقه، ويحمله على أن يوسع معارفه في

الحياة، وعلى الجد فيما اختاره لنفسه من صنوف العيش، وعلى استعمال المادة التي في يده خير استعمال.

لا تتعلل بأنك لست نابغة، ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك؛ فالعالم لا يحتاج إلى النوابغ وحدهم، والنجاح ليس مقصورا على النابغين وحدهم، وبذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو أو شجرة تفاح ولكن ما ضرها أن تكون شجرة جوافة حلوة لذيذة، والحياة تتطلب الجوافة كما تتطلب المانجو والتفاح؟

إن كثيرا من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبا بعصا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراط مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية.

٢٧ – ما رأي الكاتب في علاقة الوراثة والبيئة بسعادة الإنسان؟

(أ) اعتبرهما معوقات مؤقتة في سعادة الإنسان، سرعان ما تزول.
(ب) اعتبرهما غير مؤثرين في حصول الإنسان على السعادة.
(ح) أكد أنهما لازمان لا غنى عنهما لتحقيق سعادة الإنسان.
(د) أكد تأثير البيئة على سعادة الإنسان، ونفى تأثير الوراثة عليها.

٢٨ – استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: فالعالم لا يحتاج إلى النوابغ وحدهم في الفقرة الثالثة.

(أ) التأكيد على أهمية التنوع في العقليات والقدرات.
(ب) إظهار قيمة المتعلمين الباحثين.
(ج) بيان افتقار المجتمعات النامية إلى النابغين.
(د) التنويه لقيمة العلم والتفوق الثقافي.

٢٩– استنتج علاقة جملة لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا في الفقرة الخامسة بما قبلها.

(أ) تعليل.　(أ) تفصيل.　(ج)نتيجة.　(د) استدراك.

٣٠ – استنتج دلالة كلمة زاعمًا" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة إظهار قوة الحجة والبرهان في كلام الزاعمين.
(ب) نتيجة ضعف الإنسان وعدم قدرته على المقاومة.
(ج) نتيجة تأكيد خطأ الاعتقاد بما يظنه الإنسان.

(د) نتيجة ترسيخ فكرة الاقتداء بممنوحي المواهب.

٣١ – ميز اللون البياني في قوله: " أن في يده مصباحًا من نفسه في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية، وتوحى بهواية النفس.

(ب) استعارة تصريحية، وتوحي بسعادة النفس

(ج) تشبيه بليغ، يوحي بأثر النفس في توجيه الانسان.

(د) تشبيه تمثيلي، يوحي قيمة التفكير في المستقبل.

٣٢ ـ هات من النص ما يدل على قوة التفكير الإيجابي في دفع الإنسان إلى العمل والاجتهاد.

(أ) كل من ساروا في طريق العمل يدعوا حياتهم بنوع من الغموض.

(ب) ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.

(ج) بذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو.

(د) أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

(ا) لا تتعلل بأنك لست نابغة، وتوحي بالضعف.

(ب) استحثه عزمه على متابعة الخطى، وتوحي بالهمة والأمل.

(ج) أول نصيحة لك ألا تيأس، وتؤكد على الإعجاب.

(د) وعلى قلب التراب ذهبا بعصا سحرية، وتوحي بالقدرة الزائفة.

٣٤ ـ بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

(ا) حرص الكاتب على استخدام أسلوب إنشائي واحد هو النهي؛ للتوجيه والإرشاد مع التعليل له. (ب) نوع الكاتب في استخدام الأساليب حيث استخدم الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والحث.

(ج) اكتفى الكاتب بالأساليب الخبرية للتقرير على وجهة نظره التي يعرضها وينصح بالالتزام بها.

(د) اقتصر الكاتب على استخدام الأساليب الإنشائية المتنوعة للنصح والحث مع بيان أثر العمل به.

يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلا من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث في الشعر وبدلا من الحوار كما هو الحال في المسرح".

٣٥ ـ استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

(ا) نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.

(ب) نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدى مباشرة أمام الجمهور.

(ج) عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

(د) عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد المحاكاة الواقع المعيش.

قال الشاعر : أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سكت فكل شيء قيلا

٣٦ ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) الواردة في الشطر الأول.

أ . نصب حال. ب . نصب نعت. ج . جر نعت. د. جر مضاف إليه.

قال الشاعر : ولي وطن آليتُ ألا أبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا.

٣٧. حدد إعراب كلمة (الدهر) في الشطر الثاني من البيت السابق.

ا . خبر. ب . مستثنى. ج . ظرف. د. مفعول به ثان

(ما معين المحتاجين من الناس إلا الكرماء)

٣٨ أعرب كلمة (الكرماء في المقولة السابقة.

ا . مفعول به. ب . مضاف إليه. ج . فاعل. د. نائب فاعل.

قال الشاعر : صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

٣٩ – ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق.

ا. احمل. ب ـ صن. ج ـ يزين. د – تعش.

(يخشى الإنسان فوات رزقه، مع أن الرزق مضمون)

٤٠ـ حدد الجملة الصحيحة نحويا بعد وضع (واو) المعية بدلا من (مع) في المقولة السابقة.

أ ـ يسعى الإنسان على رزقه، وهو يخشى فواته.

ب . لا تهمل إتقان عملك، وتخشى فوات الرزق

ج. لا يخشى الإنسان فوات رزقه ورزق من يعول.

د. يسعى الإنسان على رزقه، ولا يخشى فواته.

قال الشاعر: إن الزمان لأهله لمؤدب لو كان ينفع فيهم التأديب

٤١ بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري السابق.

ا . مفرد. ب . شبه جملة. ج . جملة اسمية. د. جملة فعلية.

لعل أصفياءنا مسدون لنا النصح الجميل

٤٢ – ميز – مما يلي – الصياغة الصحيحة بعد وضع (حرى (بدلا من (لعل) في الجملة السابقة.

أ . حري أصفياؤنا يسدون. ب . حرى أصفياؤنا مسدين.

ج . حرى أصفياءنا أن يسدوا د. حرى أصفياؤنا أن يسدوا.

(رب كتاب تقرأه يكون لك عونا في الحياة)

٤٣ بين – مما يلي – إعراب كلمة (كتاب في الجملة السابقة.

أ . مبتدأ. ب . مفعول به ج . فاعل. د . مضاف إليه.

(أعمل بكل جد سعيا لطلب العلا)

٤٤ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

ا . وأنا ساعيا لطلب العلا. ب . وأنا ساع لطلب العلا.

ج . ساع لطلب العلا. د . وأنا ساعي لطلب العلا.

(الداعي الأمة إلى الخير لا يخيب سعيه)

٤٥ – بين الصياغة الصحيحة بعد جعل (لا) الواردة في المقولة السابقة نافية للجنس عاملة.

أ . لا داع أمة إلى الخير يخيب سعيه. ب . لا الداعي أمة إلى الخير يخيب سعيه.

ج . لا داعي أمته إلى الخير يخيب سعيه. د . لا داعيًا أمة إلى الخير يخيب سعيه.

إنما ترنو النفوس الطموحة إلى تحقيق النجاح

٤٦ . صغ من الفعل (ترنو) تعجبا قياسيا.

أ . ما أعظم إرناء النفوس. ب . ما أرنو النفوس.

ج . أعظم بإرناء النفوس. د. أرن بالنفوس.

قال الشاعر :أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

٤٧– بين المفضل في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ . خير جليس. ب . جليس.
ج . كتاب. د . الزمان.

إن تكن الأرقى خلقا تصر الداني إلى قلوب الناس

٤٨ بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل الجملة للمثنى المؤنث.

أ . الرقيين – الدانيتين. ب . الرقيان – الدانيتين.

ج . الراقيين – الدنيين. د. الأرقيين . الدنيين.

(الأمهات أُثِبنَ خيرًا)

٤٩ بين الوزن الصحيح للفعل (أثبن) في الجملة السابقة.

أ . فعلن. ب . يفعلن. ج . أفعلن. د . أفلن.

٥٠ بين الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل من الفعل (اختار).

أ . مختار حريص على حسن الخلق. ب . السبيل القويم مختار الفضلاء.

ج . العاقل مختار السبيل القويم. د. مختار الصالحين ضرورة للرقي.

(سرني ترفع المتخاصمين عن قول السوء)

٥١ بين الفعل الصحيح للمصدر القياسي (ترفع) في المقولة السابقة.

أ . ترفع. ب . رافع.

ج . ارتفع. د. ترافع.

تتقدمون للجامعة – تخضعون لاختبارات القبول

٥٢ اربط بحرف شرط جازم، واجعل جواب الشرط مسبوقاً بالسين وغير ما يلزم.

متى تتقدموا للجامعة – فسوف تخضعون لاختبارات القبول

انتشرت في مصر الصناعات الحرفية منذ فجر التاريخ، ولا تزال عملا لبعض القطاعات.

٥٣ ميز التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(ا) صنع الفراعنة أواني من الفخار والطين طورها فيما بعد أحفادهم المصريون.
(ب) مرت الصناعات اليدوية بأطوار متتالية حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.
(ج) إنشاء المصانع يحتاج للأيدى العاملة التى تنتج والآلات التى تنجز الأعمال.

(د) أسهمت الصناعات الصغيرة في فتح باب من الرزق الحلال لكثير من الأسر.

" ينجذب كثير من الشباب إلى ما يسمى بالموضة في عالم الأزياء، وتصفيف الشعر، وطريقة المشي والكلام، وحتى في رسم الطموحات والقناعات.

فالشباب أكثر انفتاحا على كل ما هو جديد وإن لم يكن بمفيد فلديهم رغبة عارمة في التجريب والتقليد.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن الشباب.

(أ) زعم وتفنيد. (ب) مقدمة ونتيجة.

(ج) رأي ودليل. (د) حالة وتفسير.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى المحافظة على البيئة تحت عنوان: التحضر للأخضر).

الكلمة من (٦) – (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها – الجمهور المستهدف.

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

أهلاً وسهلاً بكم في ندوة "التحضّر للأخضر"، التي نهدف من خلالها إلى تسليط الضوء على أهمية التوازن بين التوسع العمراني والمحافظة على البيئة. إن التحضّر لا يعني الخرسانة فقط، بل يعني الوعي الأخضر أيضًا. قال غاندي: "كن أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالم."

نستضيف اليوم نخبة من المختصين في البيئة والتخطيط العمراني الذين سيقدّمون رؤى ثرية وخبرات عملية في هذا المجال. الندوة موجّهة للطلاب، والمعلمين، وصنّاع القرار، ولكل محبٍّ للأرض الخضراء. نأمل أن تجدوا فيها ما يلهمكم للعمل نحو غدٍ أكثر خضرة ووعياً.

النموذج الاسترشادى العاشر الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٤

اقرأ ثم أجب: **الألعاب الإلكترونية**

في العصر الرقمي الذي نعيشه اليوم نجد أن الألعاب الإلكترونية أصبحت جزءًا لا يتجزأ من المشهد الترفيهي حيث استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الأشخاص في جميع أنحاء العالم، ومع ذلك - كما هو الحال مع أي شكل من أشكال الترفيه فإنها تأتي مع مجموعة من المزايا والعيوب؛ ولذلك يُعد فهم إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها أمرا بالغ الأهمية للأفراد والمجتمع كله، حتى نخرج منها بأقصى استفادة وأقل الأضرار .

من فوائد الألعاب الإلكترونية أنها تعمل على تحسين بعض القدرات المعرفية، وخاصةً ما يُعرف بالمهارات البصرية المكانية التي يمكن تعريفها على أنها القدرة على التعرف على الأشياء وتذكرها ورسم علاقات بين تلك الأشياء في العقل، ولا شك أن هذه المهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة أو العثور على طريقك في المدينة أو حفظ العناوين أو معرفة أماكن الأشياء من حولك، وتعد القدرة البصرية المكانية - أيضا - مهارة مهمة في العديد من مجالات الدراسة، بما في ذلك الرياضيات والعلوم الطبيعية والهندسة والأرصاد الجوية؛ لذلك يمكن اعتبار تنمية هذه المهارة من أهم التأثيرات الإيجابية لألعاب الفيديو التي قد تكون مفيدة في الحياة الدراسية والمهنية والشخصية على حد سواء.

ومن أضرار الإفراط في ممارسة الألعاب الإلكترونية أنها تجعل الشخص في عزلة اجتماعية، وهذه العزلة ضارة للغاية بالصحة العقلية؛ فالإنسان كائن اجتماعي من حاجاته الأساسية أن يكون فردا في مجموعة حيث يمكن للجميع دعم بعضهم بعضا ؛ فالتفاعل الاجتماعي مهارة لا غنى عنها، فإذا كنت تقضي معظم وقتك منعزلا في غرفتك تلعب الألعاب ولا تتفاعل مع الآخرين في الحياة الواقعية فسوف تتدهور تلك المهارة، وهذا بدوره قد يؤدي إلى الإصابة بالقلق الاجتماعي؛ مما يجعل المشكلة أشد تعقيدا.

لذلك يمكن القول إن إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر، ومن حالة إلى أخرى؛ فيجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الألعاب الإلكترونية وعيوبها، وإذا لاحظ ظهور العلامات الأولى لتطور السلبيات وجب عليه التفكير في تعديل نمط اللعب الخاص به أو طلب المساعدة من مختص لمنع حدوث المزيد من المشكلات المتعلقة بإدمان هذا النوع من الألعاب.

١. بم فسر الكاتب أهمية فهم إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها للفرد والمجتمع في الفقرة الأولى؟

أ - تحقيق أقصى استفادة وتجنب الأضرار.

ج - تحسين المهارات المعرفية للأفراد.

ب اكتساب مهارات العصر الرقمي.

د اهتمام ملايين الأشخاص بممارستها.

٢ - أي مما يلي عده الكاتب ضرورة لتعرف الأشياء وتذكرها ؟

أ - العلوم الطبيعية. ب - الألعاب الرقمية.

ج - القدرة البصرية المكانية. د- مهارة التفاعل الاجتماعي.

٣ - استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: " إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر".

أ- الحث على ممارسة الألعاب الإلكترونية الرقمية لتنمية المهارات الاجتماعية.

ب - تنفير الشباب من ممارسة الألعاب الترفيهية الرقمية بمختلف أنواعها.

ج - إظهار مخاطر ممارسة الشباب للألعاب الإلكترونية على قدراتهم العقلية.

د التأكيد على مسئولية الفرد لتجنب الوقوع في إدمان الألعاب الإلكترونية.

٤ - استنتج علاقة جملة: " فالإنسان كائن اجتماعي " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ - نتيجة.　ب - تعليل.　ج - تفصيل .　د - إجمال.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الاستفادة من الألعاب الرقمية في تنمية بعض المهارات الحياتية.

أ - أصبحت جزءا لا يتجزأ من المشهد الترفيهي.

ب مهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة.

ج- يجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الألعاب الإلكترونية وعيوبها".

د استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الأشخاص في جميع أنحاء العالم".

٦ - توقع - في ضوء فهمك للموضوع - أعراض الإفراط في ممارسة الألعاب الرقمية.

أ- زيادة قدرة الفرد على تعديل أنماط اللعب الخاصة به.

ب - تدهور قدرة الفرد البصرية للتعرف على العلاقات المكانية.

ج - زيادة احتمالات التفكك الأسري، واضطرابات الشخصية.

د- تدهور مهارات التواصل الاجتماعي عبر شبكة الإنترنت.

٧. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة حلول ممكنة لتقليل الآثار السلبية للألعاب الالكترونية.

....

....

....

....

مما ذكره أحد الكتاب في سيرته الذاتية:

" بعد انتهاء عملي يممْتُ وجهي إلى وسط البلد لشراء بعض ما أحتاجه ولتناول وجبة غداء في مطعم شهير يقدم الوجبات التقليدية وبسعر يناسب الجميع وبنظافة وجودة عالية والأهم أنه عنوان لكل القادمين من القرى والبلدات المراجعة طبيب أو البحث عن وظيفة أو إنهاء معاملة لدى دوائر الدولة

وقادتني الطريق هذه المرة وجلست في جناحالعائلات الذي لا يختلف عن الجناح الأرضي العمالي إلا بالتسمية فقط.

جلست بجانب طاولة عليها عائلة مكونة من الأب والأم وولدين وبنت وفهمت من لهجتهم أنهم من أهالي الريف ولأن الصوت مرتفع تبينت أن زيارة العاصمة كانت للحصول على مكافأة نهاية الخدمة للأم من إحدى الوزارات، وقد ظهر امتعاضها فيما يبدو من تواضع المبلغ بعد طول الخدمة والتعب، والغريب أن ملامح الزوج توحي بأنه يستعد للانقضاض على المكافأة بطريقة التفافية، وأحد الأولاد يطالب بسيارة مثل سيارة أعمامه، والبنت تطالب الأم أن تكون وفية بوعدها بشراء (موبايل) مثل صاحباتها، والآخر يستعجل الطعام، والأم لا حول لها ولا قوة، وبدت أمامي وهي تناقش مستسلمة لجميع الطلبات لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

وأنا أتابع الحوار قفز إلى ذهني صورة النساء المكافحات في القرى والريف وهمومهن وأحلامهن البريئة بل الساذجة؛ فاليوم شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء والإيثار دون مقابل شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال، شاهدت الأحلام التي تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع قبل أن يصحوا على سيل وعود بلا معنى ... ... مع انتهاء الحوار حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة".

٨ - ما السبب الذي دفع الكاتب للذهاب إلى منطقة وسط البلد، من خلال فهمك للفقرة الأولى؟

أ- الاستراحة من عناء يوم عمل شاق حافل بالأعمال.

ب استقبال أقاربه القادمين من القرية لمراجعة الطبيب.

ج البحث عن وظيفة أخرى مناسبة لظروفه الجديدة.

د الحصول على بعض متطلباته وتناول وجبة جيدة.

٩ - ما دلالة قول الكاتب: تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ - إظهار الإشفاق والتعاطف.

ب - التعبير عن مشاعر الاندهاش.

ج - إظهار الإعجاب والتقدير.

د - التعبير عن الغضب والضيق.

١٠- استنتج المستوى المادي للكاتب من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ - متوسط الحال.

ب - ميسور الحال.

ج - فقير معدم.

د - فاحش الثراء.

١١- استنتج مغزى قول الكاتب : " لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار رغبة الأم في تعويض عجزها عن تحقيق أحلام أبنائها بوجبة العشاء.

(ب) بيان شدة سعادة الأم بحصولها على مكافأة نهاية الخدمة.

(ج) إظهار رغبة أفراد الأسرة في الاستمتاع بتذوق مأكولات المطعم الشهير.

(د) بيان سخرية الكاتب من إسراف الأم وتبذيرها في طلب الطعام.

١٢ - هات من الموضوع ما يدل على استمرار سعي الأم في تحقيق أمنيات أسرتها.

(أ) شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء.

(ب) كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

(ج) شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال.

(د) حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة.

يقول طه حسين متحدثا عن زوجته

لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك ، فبدله من البؤس نعيما ومن اليأس أملا ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا، ليس دين أبيك لهذا الملك بأقل من دينك فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان

١٣ - وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب نحو دور الأم في الأسرة.

(أ) كلاهما يثمن دور الأم المعطاءة التي تضحي من أجل راحة أسرتها.

(ب) كلاهما يظهر حرص الأم وحدها على توفير نفقات الأسرة وأداء ديونها.

(ج) أقر الكاتب بعظمة تضحيات الأم، في حين ركز طه حسين على إسعاد الأم لابنتها.

(د) ركز الكاتب على إظهار دور الأم التوجيهي في الأسرة في حين أغفله طه حسين.

لقد أصيب الشاب بالمرض وقد كان يحاول جاهدًا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد فلما اشتد المرض لم يستطع أن يكتم صوته فسمع الجميع هذه الحشرجة ففزعوا لها جميعًا.

١٤ بين من خلال الفقرة السابقة شعور الفتى الطبيب تجاه أسرته ودلل عليه من الفقرة.

....

....

قال إسماعيل صبري :

١ - لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني	إذا ولى يوم تحصيل الغلا واني
٢- لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا	فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
٣ - وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم	لا تتركوا بعدكم فخرًا الإنسان
٤ - لا تتركوا مستحيلا في استحالته	حتَّى يُميط لكم عن وجه إمكان
٥ - تلك الهياكل في الأمصار شاهدة	بأنهم أهل سبق أهل إمعان
٦ - وَيُشبهون إذا طاروا إلى عمل	جنا تطير بأمر من سليمان
٦ - بِرًّا بذي الأمر لا خوفًا وَلَا طَمعًا	لكنهم خُلِقوا طلاب إتقان

١٥- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

أ - التبرؤ من المتقاعسين عن بناء مجد أمتهم.

ب - التحذير من التخلي عن الأصدقاء وقت المحن.

ج - الجدية والسعي الدءوب لاستعادة المجد القديم.

د - العمل التعاوني الذي يحقق الكسب المادي.

١٦- ما دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: فماؤه العذب لم يُخلق لكسلان ؟

أ - التحقير من الذين يسيئون إلى نهر النيل باعتدائهم على ضفافه.

ب - التنبيه على أن النيل هو مصدر النماء ويفيض خيره على الجميع.

ج. التنفير من الذين يلوثون النيل؛ فهم لا يستحقون التمتع بجماله.

د. التنفير من التراخي في تنمية الوطن والحث على الحفاظ عليه.

١٧ - استنتج المغزى من فكرة البيت السادس.

أ - إظهار الجدية والسعي الدءوب إنماء للوطن.

ب - بيان الرغبة في تخطي التحديات الصعبة. ب.

ج بيان مكانة المصريين على مر العصور.

د. إظهار قوة إيمان المصري بقيمة العمل المتقن.

١٨- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع.

أ - تجنب العقبات يحفظ قدرتك على الاستمرار.

ب - رصد الأخطاء يجنبك مواطن الزلل.

ج - السعادة الحقيقية تكمن في بلوغ النجاح.

د ـ العمل الجاد يحقق الأهداف المرجوة.

١٩ـ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى الاستفادة من خبرات الأجداد.

أ ـ لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا.

ب. وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم.

ج. لا تتركوا مستحيلا في استحالته.

د. تلك الهياكل في الأمصار شاهدة.

٢٠ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ ـ الحرص على نهضة الوطن، والإشادة بأمجاد السابقين.

ب ـ الاعتزاز بأبناء الوطن والثقة في نظرتهم للمستقبل.

ج ـ الإعجاب بالماضي العريق والتحسر على الواقع.

د ـ الحب لأبناء الوطن والاعتزاز بما قدموه من إنجازات.

٢١ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر " تحصيل الغلا " في البيت الأول.

أ ـ استعارة مكنية . ب ـ كناية . ج ـ تشبيه بليغ . د ـ تشبيه مجمل.

٢٢ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا النص من سمات الإحياء والبعث.

أ ـ تعميق النضال الوطني نتيجة الوعي الناشئ لديهم.

ب ـ معالجة مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح.

ج ـ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

د ـ الاهتمام بالذات أكثر من الاهتمام بغيرهم.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيب في سمعي الأغاني ... وألحان الأسى يملأن أذني

دعيني يا بنات الشعر أبكي ... على ما نَالَتِ الأيامُ مِني

٢٣ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

أ ـ التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب ـ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

ج ـ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام .

د ـ الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال شوقي:

(هول كين) مصر رواية لا تنتهي   منها يد الكتاب والشُّراح

فيها من البردي والمزمور والتـ   وراة والفرقان والإصحاح

هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.

ب - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

ج - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

د - التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

قال عبد الرحمن الشرقاوي :

فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر

ولأنت كل غدي الذي أرجو وكعبة حاضري

وصفاؤك البسام يسطع في شتائي العابر

٢٥- بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

أ - بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.

ب - أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.

ج - أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.

د - عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

قال إلياس قنصل:

أيها العائدون للشام هلا   نفحة من شميم أرض النبوه

علم الله كم صبونا إليها   واشتهينا تحت العريشة غفوه

٢٦- أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميزت شعراء المهاجر - في هذين البيتين.

أ - أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.

ب - عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

ج- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

د - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

مما كتب الرافعي:

" يا شباب العرب لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها. أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف والمعنى الأرضي، وعلمهم الدين كيف يعيشون باللذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبرياءه، واخترعهم الإيمان اختراعا نفسيا، علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة: لا يذل".

حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتنخذل القوة الإنسانية، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يغتني، وتنبعث القوة وتعمل كل موهبة، وحين يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآلامها، تفسر كلمة الخوف مائة رذيلة غير الخوف، ولكن حين يكون نقص الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.

هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس الذي لا يقال فيه انهزمت نفسه يا شباب العرب كانت حكمة العرب التي يعملون عليها اطلب الموت توهب لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها، وللكفاحغريزة تجعل الحياة كلها نصرًا، إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة.

غريزة الكفاح يا شباب هي التي جعلت الأسد لا يسمن كما تسمن الشاة للذبح .. والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها يا شباب العرب إن كلمة «حقي» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها. فالقوة القوة يا شباب القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأنصار في كلمة «نعم» معنى نعم القوة الصارمة النفاذة التي تضع للأعداء في كلمة «لا» معنى لا . يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا .

٢٧ . ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من قوله: اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا ؟

(أ) التأكيد على أن كرامة الأمة وسموها فوق كل شيء.

(ب) الدعوة إلى التضحية والفداء إثباتًا لقدرات الذات.

(ج) التحذير من حياة الرفاهية والغنى.

(د) التأكيد على كثرة المخاطر التي تهدد الشرق.

٢٨ . استنتج علاقة قول الكاتب " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ - تعليل. ب - توضيح. ج - نتيجة. د - تفصيل.

٢٩ - ماذا قصد الكاتب من قوله : " القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو في سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) الحرص على امتلاك أسباب القوة البدنية. (ب) إبراز دلالة الرفاهية على ضعف الإنسان.

(ج) قوة المرء بصرامته وعنفه مع الناس. (د) مكمن قوة النفس في السيطرة رغباتها.

٣٠. استنتج المغزى من قول الكاتب : اطلب الموت توهب لك الحياة في سياق الفقرة الثالثة.

(١) بيان أن طلب الموت يعبر عن يأس الإنسان.

(ب) تأكيد أن الشجاعة سبيل تحقيق العزة والكرامة.

(ج) إبراز خطورة التهور في ترويع الآخرين.

(د) إظهار حتمية الموت مهما طال عمر الإنسان.

٣١. هات من النص ما يدل على إيمان الكاتب بأثر الدين في بناء شخصية الإنسان.

(أ) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها.

(ب) غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر.

(ج) للكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرا.

(د) هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس.

٣٢ . بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: " قانون الفضائل في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، تؤكد قوة تأثير الفضائل في الإنسان.

(ب) استعارة تصريحية، تظهر أهمية الالتزام بالقوانين.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكد قوة الأخلاق في توجيه السلوك.

(د) تشبيه مجمل، يظهر أهمية التحلي بالفضائل.

- يقول الرافعي : " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من أعمال الخالق.

- ويقول الزيات : عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع.

٣٣ - وازن بين استخدام المحسنات البديعية كمصدر للموسيقى لدى الكاتبين.

أ- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية.

ب كلا الكاتبين أغفل المحسنات اللفظية.

ج اعتمد الرافعي على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الزيات على المحسنات المعنوية.

د اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الرافعي على المحسنات المعنوية.

٣٤ . بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على الخطابية والتقريرية؛ لإيصال فكرته، مع طرح تساؤلات وإجاباتها.

(ب) اقتصر على الخيال في رسم ملامح أمجاد العرب والإشادة بماضيهم الرائع.

(ج) اعتمد على الأسلوب العلمي في عرض أفكاره ومخاطبة القارئ؛ لإقناعه.

(د) اقتصر على الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن قناعاته الشخصية ومشاعره.

قال أحد النقاد : الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها

٣٥- استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

أ - تتصف بالثبات طوال المسرحية؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.

ب - تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنبا للصراع الحتمي.

ج - تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.

د - تتميز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعادا للمشاهدين.

إن من لا يطيع ربه ولا ينفذ أمره يستحق الرثاء.

٣٦. ميز المحل الإعرابي لجملة (لا ينفذ في المقولة السابقة.

(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل جزم جواب الشرط.

(ج) في محل رفع خبر . (د) لا محل لها من الإعراب.

الفقير من جمع المال واستعلى على الناس استعلاء ظنا منه أن في هذا مجده.

٣٧ - ميز سبب نصب كلمة (ظنا) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به (ج) تمييز. (د) حال.

مالك متكاسلا يا طالب العلم.

٣٨. ميز إعراب كلمة (متكاسلا) في الجملة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله.

في اجتهادك وترقبك شمس المستقبل الطموح إلى ما هو آت.

٣٩. ميز إعراب كلمة (الطموح في المقولة السابقة.

(أ) نعت مجرور. (ب) بدل مرفوع

(ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مرفوع.

علم أن البناء قد اكتمل.

٤٠. ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع مبتدأ.

(ج) في محل رفع نائب فاعل. (د) في محل رفع خبر .

كفى باليقين غنى

٤١. ميز نوع حرف الجر وإعراب ما بعده في المقولة السابقة.

(أ) زائد – فاعل (ب) شبيه بالزائد ـ فاعل.

(ج) أصلي ـ اسم مجرور. (د) شبيه بالزائد ـ اسم مجرور.

أنت تهتدين إلى فعل الخير .

٤٢. بين الوزن الصحيح للفعل (تهتدين في الجملة السابقة.

(أ) تفتعين. (ب) تفتعلن.

(ج) تفعين. (د) تفعلن.

هناك الكثير من الخصال المحمودة نحبها في شخصية الإنسان المصري.

٤٣. بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة.

(أ) الكثير ـ مفرد. (ب) هناك ـ شبه جملة.

(ج) من الخصال ـ شبه جملة. (د) نحبها ـ جملة.

٤٤ . بين الجملة التي ورد فيها المخصوص بالمدح واجب التأخير.

(أ) نعم العمل تجنب معاملة اللئيم. (ب) نعم عملا تجنب معاملة اللئيم.

(ج) تجنب معاملة اللئيم نعم العمل. (د) حبذا تجنب معاملة اللئيم.

٤٥. بين الجملة التي ورد بها المنادى نكرة غير مقصودة.

(أ) يا معلم أخلص في عملك. (ب) يا معلما الطلاب أخلص في عملك.

(ج) يا معلما أخلص في عملك. (د) يا معلم الطلاب أخلص في عملك.

٤٦ . بين ـ مما يلي ـ الجملة التي تحتوي على واو المعية.

(أ) اعمل بمهارة وتكسب حلالا خير لك. (ب) وأيام لنا غر طوال أعدنا للوطن عزه.

(ج) عملت بمهارة وكسبت رزقا حلالا. (د) اقنع برزقك ورحمة ربك خير مما يجمعون.

إننا جميعا متفائلون.

٤٧. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (كان) مكان (إنّ) في الجملة السابقة.

(أ) كنا جميعا متفائلون. (ب) كنا جميعا متفائلين.

(ج) كانوا جميعًا متفائلون (د) كانا جميعًا متفائلين.

القاضي بالعدل هو الأعلى منزلة عند الله.

٤٨. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى جمع المذكر السالم.

(أ) القاضون بالعدل هم الأعليون (ب) القاضيون بالعدل هم الأعلون

(ج) القاضيون بالعدل هم الأعليون (د) القاضون بالعدل هم الأعلون

اشترك في الرحلة (٢٥) طالب و(١٢) طالبة .)

٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

(أ) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة.

(ب) خمسة وعشرون طالبا و اثنتا عشرة طالبة.

(ج) خمس وعشرون طالبا و اثنتا عشر طالبة.

(د) خمسة وعشرين طالبا و اثنتي عشرة طالبة.

(كلا الطالبين متفوقان في دراستهما) .

٥٠. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل المضاف توكيدا.

(أ) الطالبان كلاهما متفوقان في دراستهما.

(ب) الطالبان كلاهما متفوق في دراستهما.

(ج) الطالبين كليهما متفوقان في دراستهما.

(د) الطالبين كليهما متفوق في دراستهما.

إنما يعرف أبناؤنا المخلصون فضل وطنهم.

٥١ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند حذف (ما).

(أ) إن أبناءنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(ب) إن أبناؤنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(ج) إن أبنائنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(د) إن أبناؤنا المخلصون يعرفون فضل وطنهم.

ينأى عن الظلم - سينال الثواب

٥٢ - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في بداية جملة جواب الشرط.

....

(تسعى الدولة إلى الاهتمام بالتطوير من خلال تجديد البنية التحتية).

٥٣ . حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- تتجه الدولة إلى مد الطرق وإقامة الجسور، وإحلال وتجديد المرافق العامة.

ب - بين الحين والآخر على الدولة الاهتمام بتأسيس مرافق المدن والقرى كالصرف والمياه.

ج - إن الاهتمام بنظافة المناطق العشوائية أمر مهم يجب أن نعطيه الأولوية القصوى.

د - العمل على شق الترع والمصارف في القرى، وخطوط مترو الأنفاق في المدن أمر حيوي.

نرى كثيرا من الناس يتهافتون على شراء أشياء عديمة الفائدة لهم، ويحرصون على اقتنائها، ويسارعون فيذلك، وينفقون في سبيله كثيرا من المال.

إن التقليد الأعمى والدعاية المكثفة التي يلعب فيها أصحاب المنتجات على المشاعر يزينان لكثير من الناس الرغبة في شراء منتجات غير ضرورية.

٥٤. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقين.

أ- رأي ودليل. ب - تفصيل بعد إجمال.

ج - ظاهرة وتفسير. د - زعم وتفنيد.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن دور الشباب في صناعة المستقبل عنوانها بشبابنا نجدد شباب أمتنا.على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرنيسيين في الندوة أو (صفتهم).وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

....

....

النموذج الاسترشادي الحادي عشر مجاب - اللغة العربية – الصف الثالث الثانوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اقرأ، ثم أجب:

الهندسة الوراثية : آفاق مستقبلية وتحديات جديدة

تُعتبر الهندسة الوراثية واحدة من أبرز الثورات العلمية التي غيّرت وجه العالم. هذه التقنية القوية – التي تتيح لنا تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية - فتحت آفاقًا جديدة في مجالات عديدة، من الطب إلى الزراعة والصناعة.

ففي مجال الطب، أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج الأمراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة ، فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج. بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وأمراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل.

وعلى الرغم من الفوائد الجمة التي تقدمها الهندسة الوراثية، إلا أنها تثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والقانونية. فمن جهة، تفتح هذه التقنية الباب أمام إمكانية تصميم البشر، مما يثير قضايا حول تعريف الإنسان

وهويته. ومن جهة أخرى، تخلق هذه التقنية مخاوف بيئية، قد تؤدي إلى ظهور كائنات معدلة وراثيًا تتسبب في اختلال التوازن البيئي.

ومع التطور المتسارع في مجال الهندسة الوراثية، يتوقع الخبراء أن تشهد السنوات القادمة تطورات مذهلة في هذا المجال. فمن المتوقع أن نرى ظهور علاجات جديدة لأمراض مزمنة، وإنتاج محاصيل غذائية تلبي احتياجات العالم المتزايدة، وتطوير مصادر طاقة مستدامة. ومع ذلك، فإن تحقيق هذه الإمكانات يتطلب مواجهة العديد من التحديات، من بينها تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنية، وضمان توزيع فوائدها بشكل عادل، وحماية البيئة من الآثار السلبية المحتملة.

ختامًا، تُعد الهندسة الوراثية أداة قوية تحمل في طياتها إمكانات هائلة لتحسين حياة البشرية، ولكن من الضروري التعامل معها بحذر وتبصّر، مع الأخذ في الاعتبار جميع الجوانب الأخلاقية والاجتماعية والبيئية.

١. أي مما يلي يُمثل التعريف الدقيق للهندسة الوراثية من خلال فهمك الفقرة الأولى:

أ. تطور وسائل ملاحظة الكائنات الحية وتسجيل تغيراتها الجينية.

ب. تقنية تتدخل بالتغيير الدقيق في الشفرة الوراثية للكائنات الحية.

ج. طريقة رياضية لاستنباط سلالات جديدة من النباتات والحيوانات.

د. تقنية يقتصر استخدامها على علاج الأمراض المستعصية.

٢. ما إسهام الهندسة الوراثية في علاج الأمراض الوراثية في ضوء الفقرة الثانية :

أ. معرفة علاقة الأمراض الوراثية بوجود خلايا معيبة في الجسم.
ب. الإكثار من خلايا الدم البيضاء لزيادة فعاليتها ضد الأمراض.
ج. وضع جينات جديدة داخل الخلايا تعويضًا عن الجينات الفاسدة.
د. تقوية خلايا الجسم الأصلية بزراعة خلايا جديدة تقاوم الأمراض.

٣. استنتج - من خلال للفقرة الرابعة - دور الهندسة الوراثية في مواجهة التحديات المتعلقة بالأمن الغذائي العالمي :

أ. تحسين طرق تخزين المحاصيل لمقاومة الأمراض والآفات.

ب. تعديل الجينات للتكيف مع الظروف البيئية القاسية. **(في رأيي : لا توجد إجابة أفضل من ب)**

ج. تقليل استخدام الأسمدة والمبيدات في الزراعة.

د. تطوير تقنيات جديدة لزيادة خصوبة الأرض الزراعية.

٤. استنتج أحد المخاوف الأخلاقية من إمكانية استخدام الهندسة الوراثية في تصميم البشر:

أ. إمكانية ظهور أمراض جديدة بسبب التعديلات الوراثية.

ب. إحداث خلل في هوية الإنسان وطبيعته التي فُطر عليها .

ج. تغيير ملامح الكائنات البرية والبحرية فيخل بالتوازن بينها .

د. هدم التوازن البيئي و التنوع البيولوجي الطبيعي بين المخلوقات.

٥. ما الدور الذي يمكن أن تلعبه الهندسة الوراثية في تطوير علاجات جديدة للسرطان؟

أ. تعديل الجينات لتعزيز مقاومة الجسم للسرطان.

ب. تحسين أساليب العلاج الكيميائي التقليدي.

ج. تعويض الأنسجة التالفة بعناصر معدلة وراثيًا.

د. استخدام الخلايا المعدلة لمهاجمة الخلايا السرطانية.

٦. هات من المقال ما يبين وسائل تجنب مخاطر استخدام الهندسة الوراثية.

أ. ظهور كائنات معدلة وراثيًا تتسبب في اختلال التوازن البيئي.

ب. تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنية.

ج. تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية.

د. تثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والقانونية.

" في مجال الطب أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج الأمراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة، فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج، بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وأمراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل "

٧. هات من الفقرة السابقة أربعة أدلة تؤكد على تأثير الهندسة الوراثية في علاج الأمراض.

١. تعوض الجينات المعيبة بأخرى سليمة .
٢. بات العديد من الأمراض المستعصية في الماضي قابلة للعلاج.
٣. ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان .
٤. ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة لأمراض المناعة الذاتية.

مما كتب أحمد أمين في سيرته

" رُزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم " ، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان - رحمه الله - بدينًا مستديرَ الوجه ، طيب القلب ، مرحًا في أدب ، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده،وحضر إلى الأزهر يطلب العلم ،وخلَّف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله ،وضَعْف حاله.

هذا الطالب قد مرّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب " دلائل الإعجاز " و " أسرار البلاغة "، وكثيرا ما ألحّ عليّ أن أحضر دروس الشيخ معه فأبي؛ استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيرا تغلب عليّ وشوّقني إلى دروسه بما كان ينقل إليّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نُحضّرُها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ. لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب. لوفاة الشيخ بعد فترة وجيزة من التحاق الكاتب بالأزهر.

ج. لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

د. للتأثر باتهام الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

٩. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

أ. بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب. لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج. لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

د. بسبب أن صديقه كان يتصف بطيب القلب والمرح في أدب.

١٠ . استنتج دلالة قول الكاتب: " استصغار لعقلي مع عظم دروسه " في سياق الفقرة الثانية..

أ. موضوعية الكاتب في اختيار ما يتعلمه.

ب. عدم مناسبة الدراسة الأزهرية للكاتب.

ج. اليأس من استكمال الدراسة الأزهرية.

د. عجز الأساتذة الأزهرين عن إفهام طلابهم.

١١. استنتج دلالة قول الكاتب : " إلى حد ما " في الفقرة الأخيرة.

أ. يبرز صعوبة فهم الكاتب لكثير من كلام الشيوخ.

ب. يؤكد مقدرة الكاتب على فهم كلام الشيوخ فهما تاما.

ج. يظهر الاعتماد على شرح الصديق بديلاً لشرح الشيوخ.

د. توضيح أنه تبقى القليل من كلام الشيوخ يغمض فهمه.

١٢. هات من القطعة ما يدل على براعة الشيخ محمد عبده وتميزه عن أقرانه من شيوخ الأزهر.

أ. رأيت منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.

ب. تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم.

ج. كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

د. كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض.

- **ذكر الكاتب في النص السابق** :

" وأخيرا تغلب عليّ وشوّقني إلى دروسه بما كان ينقل إليَّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه "

- ذكر طه حسين في كتاب " الأيام " :

" كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلامًا غريبًا ولكنَّه حلو الموقع في النفس، كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه ".

١٣. استنتج السمة المشتركة بين الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين أعلاه.

أ. التطلع للمعرفة تأثرا بما يرويه الآخرون من معارف.

ب. الإعجاب ببلاغة حديث الآخرين ومحاولة تقليدهم.

ج. الفهم السريع لآراء الآخرين والقدرة على تفسيرها.

د. حب الأصحاب والحرص على الاستفادة من علمهم.

- من كتاب " الأيام " لطه حسين: " أقبل سيدنا إلى الكُتَّاب من الغد مسروراً مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم ، فانت تستحق أن تُدعى شيخًا، فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمسِ كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعِدْني بأن تكون وفيًا . قال الصبي في استحياء: لك على الوفاء."

١٤. استنتج من الفقرة التكريمين اللذين نالهما الصبي مع ذكر الدليل عليهما من العبارة السابقة.

١- التكريم: استحق أن يلقب بلقب (شيخ)

الدليل : فانت تستحق أن تُدعى شيخًا، فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس

٢- التكريم : إعفاؤه من القراءة هذا اليوم

الدليل : وأنا أعفيك اليوم من القراءة

- قال حافظ إبراهيم على لسان مصر

١. أيُّ شَعبٍ أحَقُّ مِنّي بِعَيشٍ	وارِفِ الظِلِّ أخضَرِ اللَونِ رَغدِ
٢. أمِنَ العَدلِ أنَّهُم يَرِدونَ الـ	ـماءَ صَفواً وَأن يُكَدَّرَ وِردي
٣. أمِنَ الحَقِّ أنَّهُم يُطلِقونَ الـ	أُسدَ مِنهُم وَأن تُقَيَّدَ أُسدي
٤. نَظَرَ اللَهُ لي فَأَرشَدَ أبنا	ني فَشَدّوا إلى العُلا أيَّ شَدِّ
٥. إنَّما الحَقُّ قُوَّةٌ مِن قُوى الدَيَّـ	ـانِ أمضى مِن كُلِّ أبيَضَ هِندي
٦. قَد وَعَدتُ العُلا بِكُلِّ أبِيٍّ	مِن رِجالي فَأَنجِزوا اليَومَ وَعدي
٧. وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأخـ	ـلاقِ فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي

١٥. إلام نبه الشاعر في البيت الأول؟

أ. عمل مصر على مساعدة الغير. ب. استحقاق أبناء مصر حياة أفضل.

ج. إتاحة فرص تعليم متميز لأبنائها. د. بذل أقصى جهد لتعمير الصحراء.

١٦. استنتج دلالة قول الشاعر : " ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الأخير.

أ. إبراز أهمية التوسع في البناء والتعمير. ب. السعي لبناء شخصية الأجيال القادمة.

ج. العمل على تحقيق النمو الاقتصادي. د. بناء الدولة يقوم على العلم والإيمان.

١٧. استنتج المغزى من فكرة البيت الثاني.

أ. الدعوة إلى استنكار استباحة خيرات الوطن. ب. إظهار محاولات النيل من وحدة الوطن.

ج. تأكيد حماية الله المقدرات الوطن وموارده. د. الدعوة إلى العدل في توزيع الثروات.

١٨. بين الرسالة التي يؤكدها الشاعر في البيت الخامس .

أ. نشر مبادئ العدل والسلام يحقق الاستقرار. ب .الاتصاف بالقوة البدنية من سمات الأبطال.

ج . نصر الله للمظلوم محقق مهما كانت العقبات. د. تدعيم الوطن بالقوة واجب لمواجهة الأعداء.

١٩. هات من الأبيات ما يدل على رعاية الله لشعب مصر.

أ. نظر الله لي فأرشد أبنائي. ب. إنَّما الحَقُّ قُوَّة من قُوَى الدَّيَّانِ .

ج. قَد وَعدتُ العُـلا بِكُلِّ أَبِيٍّ. د. وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ .

٢٠ . استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. التحسر على حال مصر والأمل في مستقبل أفضل.

ب. الإعجاب بتضحيات أبناء الوطن على مر العصور.

ج. الاعتزاز بوعي الشعب والأمل في الاتحاد.

د. الإشادة بأبناء الوطن لما حققوه من أمجاد.

٢١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : " وأن تقيد أسدي " في البيت الثالث.

أ. كناية عن نسبة. ب. استعارة تصريحية.

ج. تشبيه بليغ. د. تشبيه مجمل.

٢٢ . استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات شعراء الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ.معالجة الشئون الخاصة بالعالم الإسلامي. ب. معالجة مشكلات المجتمع وقضايا الوطن.

ج. الامتزاج بالطبيعة ومخاطبة عناصرها. د. الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

قال حافظ إبراهيم:

أخي وَاللهِ قَد مُلِئَ الوِطابُ وَداخَلَني بِصُحبَتِكَ ارتِيابُ

رَجَوتُكَ مَرَّةً وَعَتَبتُ أُخرى فَلا أَجدى الرَجاءُ وَلا العِتابُ

الوطاب: يراد بها جوانب النفس.

٢٣. استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ. الالتفات إلى ثقافة العصر. ب. إفساح المجال للتجارب الذاتية.

ج. زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني. د. التعبير عن متناقضات الحياة.

قال مطران فى شعر شوقى

قوافٍ يَزين الشعرَ حُسنُ نظامها … كما ازدان كأسٌ بالحُباب منضَّدا

وسبكٍ يعيد اللفظ لحنًا مُوَقَّعا … ويُبدي لنا المعنى الخفيَّ مجسَّدَا

٢٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

أ. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
ب. غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى. به
ج. شقوقه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية
د. كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

قال صالح الشرنوبي

والندى من مدامع الغيب مسكو … ب على هامة الخيال الحنونه

والشعاع الرطيب يسبح في الكو … ن وروح الإلهام فيه كمينه

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ. الحنين إلى مواطن الذكريات في حديثه عن روح الإلهام.

ب. التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.

ج. استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.

د. استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

قال إيليا أبو ماضي:

جُعتُ وَالخُبزُ وَفيرٌ في وِطابي … وَالسَنا حَولي وَروحي في ضَبابِ

وَشَرِبتُ الماءَ عَذباً سائِغاً … وَكَأَنّي لَم أَذُق غَيرَ سَرابِ

وطابي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء

٢٦ . حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ. استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

ب. أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.

ج. عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

د. عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

اقرأ ثم أجب . قال الرافعي:

استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ، في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هَمّ، وأن في وجهها هي كل همها وهمّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها ... يا إلهي نامت ويدها مستيقظة ومن شعوره بهذه اليد خف ثقل الدنيا على

قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فَرْخٌ من فِراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه . وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا ! بطنان جائعان في أطمارٍ باليةٍ يبيتان على الطَّوى والهَمّ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا اختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحدٍ ؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان . فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنّي السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنّي سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها ... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا !

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين أحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا ومهددًا: إذا وجدهما مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد انتهى إليهما فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل.... قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها ....! أنَّ مسكينًا حلم بها.

٢٧. حدد معنى كلمة " الطوى " في سياق الفقرة الأولى.

أ. الحرمان.
ب. الجوع.
ج. الألم
د. الخوف

٢٨ . ما العنوان المناسب لمضمون النص؟

أ. اليد الحانية.
ب. شوارع القاهرة .
ج. اليوم القائظ.
د. أحلام ضائعة .

٢٩. استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

أ. هزيلين ملامحهما حزينة ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.

ب. نحيلين، ملامحهما قاسية ملابسهما متراكمة في غير نظام.

ج. خائفين، ملامحهما واجمة، ملابسهما رثة باهتة الألوان.

د. شاحبين متجهمى الوجه ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ.

٣٠ . بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: " لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك " في الفقرة الأولى.

أ. استعارة تصريحية، أكدت ملازمة النوم في الطريق.

ب. استعارة مكنية، أبرزت معاناة الطفلين وآلامهما.

ج. تشبيه بليغ، وضح افتقادهما المأوى والفراش.

د. تشبيه تمثيلي، أوضح افتقاد المسكن والسكينة.

٣١ .اقترح تصرفًا إيجابيًا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذُكر في النص، مبررًا اقتراحك.

أ. يحضر السلطات التبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.

ب. يصرفهما بكلمات حانية ودودة لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

ج. يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما ليحفظ وجاهة البنك، ويصون كرامتهما.

د. يتركهما يحتميان بباب البنك كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما من مخاطر الطريق.

٣٢ . استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية.

أ. " يحوطنا بالبؤس والهوان " ،يوحي بالضيق والمعاناة

ب. " نامت ويدها مستيقظة " ، يوحي بالانتباه لأخيها.

ج. "وجدت الأحلام ملقاة " ، يوحي بالضياع.

د. " وكأنه فرخ من فراخ الطير " ، يوحي بالضعف.

يقول "الرافعي في النص السابق:

" ... وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ...عجبا ! بطنان جائعان في أطمارٍ باليةٍ يبيتان على الطّوى والهَمّ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

- **ويقول "الزيات" في مقاله التكافل الاجتماعي:**

"لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد الأريحية طبعه، وكرم نفسه ، فأعطي من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض. ."

٣٣. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ. اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية، لكن "الزيات" مزج بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

ب. مزج الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات" على الألفاظ الموحية.

ج. كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

د. كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

٣٤ . دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

أ. قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.

ب. ركز على قسوة الأغنياء وسلبيتهم دون عرض وجهة نظرهم.

ج.اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

د. استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

---

٣٥. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ. التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب. رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات من خلال الحوار .

ج. وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

د .تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(المصريون أبطال يدافعون عن وطنهم والحق غايتهم.)

٣٦ .ميز المحل الإعرابي لجملة " والحق غايتهم " في المقولة السابقة.

أ. في محل رفع نعت. ب. في محل نصب حال.

ج. لا محل لها من الإعراب. د. في محل رفع خبر.

(أبناء مصر، أنصتوا تبلغوا العلا وأنّى تصوتوا حماها تحفظوا أمنها، ومتى تريدوا رقيَّها فلتنهضوا بالعلم)

٣٧ .ميز الفعل المجزوم في جواب الطلب في الجملة السابقة.

أ. تبلغوا. ب. تريدوا. ج. تنهضوا. د. تحفظوا .

(إياكم والكذب فإنه يؤدي إلى الهلاك)

٣٨ . ميز المحل الإعرابي للضميرين البارزين في المقولة السابقة.

(١) رفع مبتدأ - جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ - نصب اسم (إن).

(ج) نصب مفعول به - نصب اسم (إن). (د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه.

قال شوقي: **كانوا أجلَّ من الملوك جلالة و أعز سلطانًا وأفخم مظهرًا**

٣٩ . ميز سبب نصب كلمة (مظهرًا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ. حال ب. خبر ج. مفعول به د. تمييز.

(أحب المخلصون وطنهم كل الحب)

٤٠ . ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة:

أ. مفعول به ب. نائب عن المفعول المطلق.

ج. توكيد معنوي د. حال

٤١ . ميز الجملة التي تحتوي مفعولا به حذف فعله وجوبا.

أ. بكم - أيها الشباب - يتقدم الوطن. ب. ما أروع حب الأوطان.

ج. الكذب فإنه يهدي إلى الفجور. (د) الكفاح ، فإنه طريق الفلاح.

وذي ضِغن قلَمتُ أظفار ضِغْنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم

٤٢ . ميز إعراب كلمة (ذي) في البيت السابق.

أ. مبتدأ ب. مضاف إليه. ج. مفعول به. د. حال .

(الأمة التي تعتز بماضيها، وتبني حاضرها، وتتطلع إلى تغيير مستقبلها لا تموت أبدًا)

٤٣ . بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة

أ. تعتز - جملة. ب. لا تموت - جملة

ج. التي - مفرد. د. إلى تغيير - شبه جملة.

- (من قضى وقته لاهيًا عاش نادمًا)

٤٤ .بين الصياغة الصحيحة عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع.

أ. من يقضي .... يعش ب. من يقض ... يعيش .

ج .من يقض........... يعش د. من يقضي .... فسيعيش

- **(متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له)**

٤٥ . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

أ. جملة اسمية منفية. ب. جملة اسمية مثبتة ج. جملة طلبية. د. مبدوءة بجامد.

٤٦ . اجعل كلمة (مصر) معربة بعلامة مقدرة.

أ. أعظم بمصر. ب. عظمت بلدي مصر.

ج. ما أعظم مصر. د. نعم الوطن مصر.

٤٧ . ميز - مما يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

(أ) حذار التخاذل في نصرة الضعاف. (ب) التخاذل أسوأ الصفات.

(ج) التخاذل والإهمال فهما مذمومان. (د) إياكم أصاحب مخلصا.

- **إن المبتكرين في عملهم موفقون**

٤٨ . بين الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) الناقصة مكان (إن) في الجملة السابقة.

(أ) عسى المبتكرين في عملهم يوفقون. (ب) عسى المبتكرين في عملهم موفقون.

(د) عسى المبتكرون في عملهم موفقين. (ج) عسى المبتكرون في عملهم يوفقون.

- **(اشترك في المسابقة (١١) طالب و (١٠) طالبة)**

٤٩ . بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

(أ) أحد عشر طالبًا وعشر طالبات. (ب) إحدى عشرة طالبًا وعشر طالبة.

(ج) أحد عشرة طالبًا وعشرة طالبة. (د) إحدى عشر طالبًا وعشرة طالبات

- **(يمكن أن يتعود أبناؤنا محاسن الخصال بالتوجيه)**

٥٠ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تعود أبناؤنا. (ب) تعود أبنائنا. (ج) تعويد أبناؤنا. (د) تعويد أبنائنا.

- **(يزيدني الاجتهاد تميزًا)**

٥١ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بناء الفعل للمجهول.

(أ) يُزاد تميُّزًا. (ب) أزاد تميُّزًا (ج) يُزيد تميُّزٌ (د) أُزيد تميُّزٌ.

- **إنسان يسعى في الخير - الله يرضى عنه**

٥٢ . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة مع الحفاظ على ترتيب كلماتها.

أي إنسان يسع في الخير فـالله يرضى عنه

- **تعد الصناعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.**

٥٣ حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الصناعات بمختلف أنواعها مجالاً حيويًا لتوفير فرص العمل ومواجهة البطالة.

(ب) تعد الصناعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الصناعية إلى الخارج.

(ج) برع القدماء المصريون منذ القدم في تصنيع أدوات بسيطة من مواد متوفرة في البيئة.

(د) بناء المدن الصناعية الجديدة يحدث طفرة في مجال التصنيع وتطوير الصناعات الوطنية.

- **إن الشمس ترسل كل يوم كمية من الطاقة إلى الأرض تعادل ثلاثة آلاف ضعف احتياجات الإنسان، ويمكن أن يستمر ذلك ملايين السنوات، ولكن الأمر يحتاج إلى بحوث واستثمارات ضخمة.**
- **تسعى دول العالم إلى استغلال الطاقة الشمسية المتجددة، غير الملوثة للبيئة بصورة أكبر، وتتعدد الجهود المبذولة في هذا المجال.**

٥٤ . حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) ظاهرة ـ تفسير .　　(ب) رأي ـ دليل.

(ج) مقدمة ـ نتيجة.　　(د) إجمال ـ تفصيل.

٥٥. (اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي وتعلم الشباب مهاراته بعنوان (الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر).

الكلمة في حدود (٦ : ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة ـ تتضمن:

- ملخص ما عرض في الندوة
- عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي
- ـ تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

النموذج الاسترشادي الثاني عشر الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٤

الإسفنج

مادةٌ ليِّنةٌ تتداعى تحت أصابعك إذا أمسكت بها، هشَّةٌ منفوشة، ولكنها متينةُ التماسك، محكمةُ البناء، خفيفةُ الوزن. هذه المادة التي تجد فيها طلبًا لتُستخدم في أعمال التنظيف والتطهير، وفي شؤون أخرى طبية، أما أصلها فحيوانٌ صغير يعيش جماعاتٍ فوق الصخور في مياه البحار والمحيطات، ويكثر صيده حول جزر اليونان في البحر المتوسط، وفي خليج المكسيك في أمريكا الشمالية، وفي جهاتٍ أخرى متعددة.

والمرجَّح أن اليونانيين أسبق من الأمريكيين عنايةً به في مياههم، واشتغالًا بصيده والاتجار به، ولم يُعرف بعد على وجه التحقيق متى بدأت أعمال صيد الإسفنج في خليج المكسيك، بيد أنه كانت هناك حوالي سنة ١٨٧٠م قوارب تطوف في الخليج، في كلِّ منها رجلان: أحدُهما يجدف، والآخر يحدق بنظره إلى قاعه من خلال زجاجٍ يضعه على سطح الماء، حتى إذا لمح شيئًا من الإسفنج بادر بكلية عصًا طويلة مثبت بطرفها خطافٌ ينشب في الإسفنج ويجتذبه به.

وما إن كانت سنة ١٨٩٠م حتى فكَّر أحد الأمريكيين في هذه الثروة المالية القيِّمة، ووجدها مصدر رزقٍ واسعٍ مكفول، فأخذ في إرسال الكثير من القوارب إلى شاطئ (فلوريدا) الغربي لصيد الإسفنج بهذه الطريقة نفسها، ودأب على هذا العمل في جدٍّ ونشاطٍ فترةً من الزمن، حتى ازدهرت هذه الصناعةُ واتسع نطاق العمل فيها، ومن ثَم أنشئت لتنظيم تجارته دار أسعار (بورصة)، فزاد طلب الناس له، وإقبالهم على شرائه، وبذلك ارتفعت أسعاره.

ولما تأكد هذا الأمريكي أن بهذا الخليج مقاديرَ كبيرة من الإسفنج تمتد إلى نحو خمسين ميلًا من الشاطئ، فكَّر في أن يستبدل بفكرة القوارب طريقةً أخرى تزيد الإنتاج، وتكفل استخراج الإسفنج قِطعًا كبيرةً متماسكة، واستشار في ذلك أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا، فأشار عليه بأن يُصاد الإسفنج بطريقة الغوص في الماء، وعرض عليه أن يستدعي لهذا العمل نفرًا من غواصي جزر (إيجة) ببلاد اليونان، ممن يُجيدون هذا العمل. رحَّب الأمريكي بالفكرة، وصحَّ عزمه على تنفيذها، وفي سنة ١٩٠٥م

أرسل اليوناني، فاستدعى ثلاثةً من هؤلاء الغواصين، فجاءوا بأسرهم إلى فلوريدا، وأقاموا بمدينة خليج المكسيك، وشرعوا في العمل فورًا.

١- ما أصل الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأولى ؟
(أ) نبات مائي (ب) مادة مصنَّعة
(ج) حيوان مائي (د) سفر بحري

٢- من له الفضل في نشر تجارة الإسفنج وتصنيعه ؟
(أ) البحارة المنتشرون في خليج المكسيك (ب) الغواصون في بحر إيجة
(ج) أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا (د) أحد الأمريكيين في فورينا

٣- استنتج الهدف من إنشاء البورصة في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.
(أ) تحديد أسعار السلع حسب العرض والطلب (ب) زيادة أسعار البضائع وفق رغبات المنتجين
(ج) تنظيم تبادل السلع ونقلها إلى المستهلكين (د) تقنين الأعمال التجارية تحت مظلة الدولة

٤- لماذا تم التوسع في النطاق الجغرافي للبحث عن الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟
(أ) لوجود الإسفنج بوفرة في جزر إيجة (ب) لزيادة الإنتاج وجودة القطع المستخرجة
(ج) لإنشاء بورصة تسعير الإسفنج (د) لاستخدام الغوص في صيد الإسفنج

٥- ما دلالة قوله: "فأشار عليه بأن يُصاد الإسفنج بطريقة الغوص" في سياق الفقرة الأخيرة؟
(أ) أهمية استشارة أصحاب الخبرة في كل مجال (ب) وجوب الاستعانة بالأساليب الحديثة في الصيد
(ج) ضرورة الحفاظ على الثروات الطبيعية من النفاد (د) وجوب اتخاذ الاحتياطات اللازمة عند الصيد

٦- هات من الموضوع ما يدل على أن النجاح يتطلب تطوير أسلوب العمل.
(أ) ازدهرت هذه الصناعة، واتسع نطاق العمل فيها
(ب) فكر في أن يستبدل بطريقة القوارب طريقةً أخرى
(ج) حتى إذا لمح شيئًا من الإسفنج بادر بتدلية عصًا طويلة
(د) تجد فيها طلبًا لتُستخدم في أعمال التنظيف

٧- توقَّع، مستدلًا في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، أهم عاملين يجب مراعاتهما لرفع العائد الاقتصادي من صيد الإسفنج.
١- استخراج الإسفنج قِطعًا كبيرةً متماسكة
٢- استبدال وسائل الصيد القديمة بوسائل أحدث لزيادة كمية الصيد

مما كتبه أحمد لطفي السيد:

" كنتُ في العاشرة حينما أتممتُ حفظ القرآن في هذا الكُتَّاب، فاشترى لي والدي (مُهرةً) من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنتُ أركبها للنُّزهة وقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسّني مكروه.

وذات يوم، امتطيت المهرة وذهبتُ إلى عزبةٍ لنا في (طرانيس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرتُ بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائرٌ بها إذ فاجأني القطار، فوثبتُ من فوقها وتركتها وحدها، فجرت مسرعة حتى عادت إلى (برقين)، فذُكر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبتُ بمكروه، وكنتُ وقْتَئذ وحيد والدي – فراد ذلك من اهتمامهم وقلقهم – وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديلٍ أبيض، فاطمأنَّ بالهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلتُ، ولما عدتُ إلى بلدتي، خشيت أن يعاقبني والدي، فهربتُ خوفًا من "علقةٍ" تُصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يُدعى (عوض بدران) يُهنِّئه بسلامتي، ويقول له: "بركة عيشك يا بو علي"، وهو يعني: الحمد لله على السلامة!.

وجيء بي إلى والدي وأنا خائفٌ أترقَّب، ولكنه – كعادته معي رحمه الله – ربت على كتفي قائلًا: لا تُخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرةً أخرى على السكة الحديد، فأثَّر ذلك في نفسي، وزددت إعجابا به، وحبا له.

وحين أتممتُ حفظ القرآن الكريم، رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء عندنا إبراهيم باشا أدهم، فدخلتُ لتحيّته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة، فأجاب: إلى الأزهر الشريف إن شاء الله ، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عُيِّن المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة، وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبّه ونحترمه ونشعر بأبوّته الرحيمة.

٨- ما سبب إهداء الأب "مهرة" لابنه كما فهمتَ من سياق الفقرة الأولى؟

(أ) لأنه لا يستطيع السير على قدميه بسبب مرضه

(ب) حتى يتنزّه بها ويقضي بعض مصالح الأسرة

(ج) مكافأةً له لالتحاقه بالأزهر الشريف للدراسة فيه

(د) لأنه أتمَّ حفظ القرآن الكريم وهو في سنٍّ مبكرة

٩- فسِّر غرض الكاتب من قوله: "وكنتُ وقتها وحيد والدي" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استعطاف الابن والده حتى لا يُعاقبه (ب) تبرير شدة قلق الأسرة وفزعها عليه

(ج) تفسير سبب تركه المهرة تعود بمفردها (د) دلالة على سبب اهتمام والده بتعليمه

١٠- هات من الموضوع ما يدل على شهامة أهل قريته وترابطهم.

(أ) اهتمام سائق القطار بالأمر: "السائق يشير إليهم بمنديل أبيض"

(ب) زيارة إبراهيم باشا ونصيحته:" فأشار عليه أن يبعثه إلى مدرسة المنصورة "

(ج) تضامنهم مع أسرة الكاتب: " فذُكر أهلي، وهاجت القرية بأكملها "

(د) شدة حرص أمين سامي على مصلحة الطلاب: " كان معروفًا بالدقة والنظام و الشدة "

١١- استنتج علاقة قوله: "فوثبت من فوقها" بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة (ب) التعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

١٢- استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: "فأثر ذلك في نفسي، وزددت إعجابا به وحبا له".

(أ) التأكيد على الأثر الطيب للرفق في التربية وحسن التوجيه

(ب) إبراز حرصه على استعطاف والده؛ لينجو من العقاب

(ج) التأكيد على قيمة القدوة الحسنة في حياة الإنسان

(د) إبراز شدة حنينه إلى ذكريات القرية وأحداث صباه

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام :" قال أبوه: فاقرأ سوره القصص، فذكر أنها الثالثة ، وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ،ولكنه قال له في هدوء: قم ؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. فقام خجلا يتصبب عرقا ، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ، ولكنه مضي لا يدري أيلوم نفسه ؛ لأنه نسي القرآن ؟ أم يلوم سيدنا ؛ لأنه أهمله ؟ أم يلوم أباه ؛ لأنه امتحنه ؟".

١٣- وازن بين والد الكاتب ووالد طه حسين من حيث تصرف كلٍّ منهما تجاه ابنه.

(أ) والد الكاتب عاقبه عقابًا معنويا، ووالد طه عاقبه عقابًا ماديًا

(ب) والد الكاتب كان رفيقًا به ناصحا له، ووالد طه كان معنفًا له وناصحا له

(ج) والد الكاتب ترفَّق به ووجَّهه، ووالد طه لامه متأثرا؛ لخيبة ظنه فيه

(د) كلا الوالدين اكتفى بإشعار ابنه بسوء عاقبة التقصير ومخالفة الأوامر

من كتاب الأيام " لطه حسين"

" لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلي أذن الفتي، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضي في وجهه، وأرضي الصبي حاجة نفسه إلي البكاء، ولم يستسلم إلي النوم إلا بعد أن عاد أخوه، ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلي العودة من سمره، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئا "

١٤- استنتج مشاعر الفتى وأخيه من الفقرة السابقة، ودلِل على أن الفتى الأزهري بادل أخاه الصبي عطفًا بعطف.

- شعور الفتى الأزهري: كان قاسياً ، فبالرغم من رؤية حزن أخيه وبكائه لم يغير رأيه أو يصرفه عن سمره .

- شعور الصبي : شعر بالحزن وأجهش بالبكاء

- الدليل على تبادلهما مشاعر العطف :

- الفتى الأزهرى قدم لأخيه بعد أن أفطر ألواناً من الحلوى والصبي : تقبل ذلك ولم يعاتبه أو يستمر فى غضبه منه.شعور أخيه

قال البارودي في منفاه:

١- فإن أكُ فارقتُ الديارَ فلي بها	فؤادٌ أضلته عيون المها مني
٢- بعثتُ به يوم النوى إثرَ لحظه	فأوقعه المقدار في شرك الحسن
٣- فهل من فتىً في الدهرِ يجمعُ بيننا	فليسَ كلانا عن أخيهِ بمُستغنِ
٤- ولما وقفنا للوداعِ وأسبلتْ	مدامعنا فوق الترائب كالمَزنِ
٥- أهبتُ بصبرِي أن يعودَ فعزَّني	وناديتُ حلمي أن يثوبَ فلم يغنِ
٦- ولكنني راجعتُ حلمي وردني	إلى الحزم رأيٍ لا يحومُ على أفْنِ
٧- ولولا بُنَيَّاتٍ وشيب عواطل	لما قرعتْ نفسي على فائت سني

لحظه: عينه. أفن: فساد الرأي والحنق.

١٥- بِمَ وصف الشاعرُ نفسه في البيت السادس؟

(أ) الحيرة في اتخاذ القرار أمام صعوبات الحياة (ب) التعقُّل والتريُّث وإدراك حقائق الأمور
(ج) الاستسلام والاستكانة أمام مآسي الحياة (د) الإصرار والتمسُّك بالأمل لتحقيق الأحلام

١٦- ما دلالة قول الشاعر في البيت الخامس: "وناديتُ حلمي أن يثوب فلم يغنِ"؟

(أ) صبره على آلامه ويأسه من الحياة (ب) سعيه وراء أحلام غير واقعية
(ج) تأكيد ضعف الشاعر وتردده في اتخاذ قراراته (د) إظهار عجزه عن تحمُّل الموقف الذي عايشه

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: " لما قرعت نفسي على فائت سني" في البيت الأخير.

(أ) ندمه على تضحياته ومواقفه التي اتخذها (ب) ثقته في صحة قراره حين خطَّط لطموحاته
(ج) حبُّه لأسرته مثَّل عائقًا أمام طموحاته (د) بيان مقدار خسارته نتيجة قراراته

١٨- هات من النص ما يدل على شدة ارتباط الشاعر بأهله

(أ) " فليس كلانا عن أخيه بمستغن " (ب) " أوقعه المقدار في شرك الحسن "
(ج) " راجعت حلمي وردني إلى الحزم " (د) " لما قرعت نفسي علي فائت سني "

١٩- كيف عبّر الشاعر عن تعلقه بدياره في البيت الأول ؟

(أ) عاتب نفسه على عمره الذي قضاه بعيدًا عن
(ب) أكد علي شدة تأثره لرحيله عنها لفراقها وتعلقه بمن فيها
(ج) بيّن ملامح جمال مظاهرها التي جذبت عيونه إليها

(د) بحث عن أسباب تعينه على تحمّل فراقها

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن وإعلاء قيمة التضحية من أجله (ب) الفخر بقوته والإعجاب بصلابته وشدة تحمّله
(ج) الأسى والحزن على فراق الأهل والوطن (د) الاعتزاز بذكرياته التي عاشها مع محبوبته

٢١- ميّز نوع اللون البياني في قول الشاعر: "شرك الحسن" في البيت الثاني

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات العالم الإسلامي (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية
(ج) حِدّة العاطفة والحنين لمواطن والذكريات (د) الاستسلام للحزن واليأس والتشاؤم

قال خليل مطران: أعلى مكانَك الإله وشرفًا فانعمْ بطيبِ جواره يا مصطفى
اليومَ فُزْتَ بأجرِ ما أسلفته خيرًا وكلٌّ واجدٌ ما أسلفا

٢٣- استنتج السمة التي عابها مطران علي الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين

(أ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات (ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغيَر
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم (د) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا

قال شكري: همتُ بكسبِ فلمْ تبلغي ورُمتُ الكمالَ فلمْ ينفغ

٢٤- استنتج السِّمة التي اتَّضحت في هذا البيت من سمات مدرسةِ الديوان.

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة (ب) غلبة العاطفة والجانب الوجداني
(ج) طغيان الذهنية والجانب العقلي (د) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع

قال إيليا أبو ماضي: ولما أن خلوتُ سألتُ نفسي لأعرفَ رأيَها في ذي القضية
فقالت لا أرى خيرًا وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

٢٥- بيِّن السِّمة التي اتَّضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم
(ج) اتَّضحت النزعةُ الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية
(د) اتَّضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها

قال محمود حسن إسماعيل:

ضاقَ عيشي وضاقتِ الأرضُ حولي وانحنتْ من شقاءِ عمري الأهلّة
ونشدت المنى فولت هباء رب ما هذه الحياه المملة ؟

٢٦- حدّد ما يؤكد سِمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

(أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء علي كاهله؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة
(ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياه السعيدة
(ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمّله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته
(د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش

قال المرصفي في التخلق ببعض الأخلاق :

" غير خاف أن التخلق بالكبر والخيلاء والعجب والتعاظم علي الناس بما أفضل الله به علي الإنسان من علم وجاه ومال أمر غير حسن ؛ لما جبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عمن يتعاظم عليها ، فما أكثر ما يدل حسن الود والتألف بأشنع العداوة والتنافر.

لكن لذلك موضع يكون فيه حسنا وبيانه ؛ أن من المشاهد كون النوع الإنساني محتاجا في حسن تعايشه وتحصيل أغراضه إلي ألفه ومودة واتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه ، فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعي في الأرض بالفساد وجب علي الناس تأديبه بما يعيده إلي الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكي له ، وأرجي لمثاب فكره ، وانحيازه إلي حيز الاستقامة.
وقد روي أن رسول الله صلي الله عليه وسلم ـ رأي فارسا من أصحابه يمشي بين الصفين مختلا يميل يمينا وشمالا فقال: هذه مشيه يكرهها الله تعالي إلا في هذا الموضع ؛ فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنا "

٢٧ـ أيّ من الكلمات التالية تؤدّي معنى عبارة "جُبلت عليه" في سياق الفقرة الأولى؟
(أ) أجبرت (ب) فطرت (ج) اعتادت (د) دفعت

٢٨ـ استنتج الموضع الذي استحسن فيه الكاتب التكبر والتعاظم
(أ) وقت إنجاز العمل الصعب وتحقيق الأمل (ب) عندما يُقصد به ردع المتجاوز وزجره
(ج) وقت الاختلاف في الرأي مع الآخرين (د) عند غياب المودة والألفة بين الناس

٢٩ـ استنتج المغزى من عبارة "فما أكثر ما يدل حسنَ الودّ والتآلف بأشنع العداوة والتنافر" في سياق الفقرة الأولى
(أ) بيان ضرورة تجنّب التكبر لدوام الودّ والوِصال (ب) إظهار ضرورة الحرص على كلمات الود
(ج) التأكيد على دوام تغيّر العلاقات بين الناس (د) إقرار انتشار مظاهر العداوة والقطيعة بين الناس

٣٠ـ بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب "أرجى لمثاب فكره" في الفقرة الثانية
(أ) استعارة مكنية ـ توضيح نفع التكبر والتعاظم أحيانًا
(ب) استعارة تصريحية ـ تُبرز أثر تقويم المجتمع
(ج) تشبيه بليغ ـ يؤكد على صلاح الفكر ورشده
(د) استعارة مكنية ـ تُبرز قيمة النصح والتوجيه

٣١ـ هات من النص ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن الكِبر محمود في بعض الأحيان
(أ) " اتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه "
(ب) " جُبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عمّن يتعاظم عليها "
(ج) " ربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له"
(د) " يدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر"

٣٢ـ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيّن سر جمالها
(أ) " سعى في الأرض بالفساد" ، سر جمالها: التشخيص
(ب) " يدل حسن الود والتآلف " سر جمالها: التجسيم
(ج) " يعيده إلى الصلاح " سر جمالها: التشخيص
(د) " الزهو عليه أنكى له " سر جمالها: التوضيح

ورد في هذا المقال : " فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعي في الأرض بالفساد وجب علي الناس تأديبه بما يعيده إلي الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكي له ، وأرجي لمثاب فكره ، وانحيازه إلي حيز الاستقامة.
وورد في مقال الزيات " التكافل الاجتماعي في الإسلام " : " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا اعلاج أن يكون ـ بعد توحيد الله ـ أرفع أركان الإسلام شأنا ، وأكثر أوامره ذكرا ، وأوفر مقاصده عناية "

٣٣ـ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتبين لوسائل التوكيد
(أ) نوّع الكاتبان في استخدام أساليب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرتيهما
(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أساليب القصر لتأكيد فكرتيهما

(ج) استخدم الكاتب القصر و صيغ التفضيل لتأكيد فكرته ، لكن الزيات أكد بالحروف وصيغ التفضيل
(د) استخدم الزيات القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته، لكن الكاتب اقتصر علي صيغ التفضيل

٣٤- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص مدللا

(أ) مقال اجتماعي؛ تناول آثار الكِبر الفاحش على الفرد
(ب) مقال اجتماعي، تناول موقف الكاتب من التكبر
(ج) جزء من سيرة ذاتية، أبرزت علاقة الكاتب بالمتكبرين
(د) مقال نقدي، رصد مظاهر التكبر والتعاظم في المجتمع

٣٥- بيّن جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية

(أ) القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
(ب) الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب في بسط أبعادها
(ج) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف
(د) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات

قال الشاعر : أيها المستعيد صوتا شجيا حسب هذا الفتي رجع حنينه

٣٦- ميّز إعراب كلمة (صوتًا) الواردة في البيت السابق:

(أ) مفعول به (ب) تمييز (ج) حال (د) مفعول لأجله

(ما للضمير العالمي يغض الطرف عما يحدث في حق المستضعفين)

٣٧- ميّز المحل الإعرابي لجملة (يغُضُّ الطرف) في المقولة السابقة:

(أ) في محل رفع خبر (ب) في محل نصب حال
(ج) في محل نصب مفعول به (د) في محل رفع نعت

(شبابنا الواعي يترفع عن الصغائر ما ظهر منها وما خفي)

٣٨- بيّن المحل الإعرابي للاسم الموصول في عبارة (ما ظهر):

(أ) في محل نصب نعت (ب) في محل جر بدل
(ج) في محل رفع خبر (د) في محل نصب مفعول به

قال الشاعر : ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة علي ابني ضمضم

٣٩- ميّز إعراب كلمة (دائرة) في البيت السابق:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع (ب) مضاف إليه مجرور
(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول مطلق منصوب

" يا (وطني) نشأت فيك وترعرت". - " يا (وطني) اعمل مخلصا من أجل بلدك ".

٤٠- ميّز إعراب ما بين القوسين في المقولتين السابقتين على الترتيب:

(أ) منادى مضاف منصوب ـ منادى نكرة مقصودة مبني
(ب) منادى مضاف منصوب ـ منادى مضاف منصوب
(ج) منادى نكرة غير مقصودة ـ منادى مضاف منصوب
(د) منادى نكرة مقصودة مبني ـ منادى مضاف منصوب

(إذا كان الصدق اختفي الخلاف)

٤١- بيّن نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة (إذا كان الصدق اختفى الخلاف):

(أ) الفعلان تامان (ب) الفعلان ناقصان
(ج) الأول تام، والثاني ناقص (د) الأول ناقص، والثاني تام

(وإن عناء أن تناظر جاهلا فيحسب جهلا أنه منك أعلم)

٤٢- ميّز سبب نصب كلمة (جهلًا) في المقولة السابقة:

(أ) تمييز (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) حال

(إن رجلا يصنع أولاده لجدير أن يكون مع المتقين)

٤٣- بيّن خبر الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:

(أ) لجدير - مفرد (ب) لجدير - شبه جملة

(ج) يصنع - جملة فعلية (د) أن يكون - مصدر مؤول

(متى تسع في الخير تفز برضا الله تعالى)

٤٤- ميّز الصياغة الصحيحة عند مخاطبة جمع الإناث بالجملة السابقة:

(أ) متى تسعين في الخير تفوزين (ب) متى تسعى في الخير تفوزي

(ج) متى تسعين في الخير تفوزن (د) متى تسعين في الخير تفزن

قال الشاعر : ما لنا قل لنا جو يا رسول أن أهوي وقلبك المتبول

٤٥- بيّن نوع الواو الواردة في (وقلبك):

(أ) واو الحال (ب) واو رب (ج) واو القسم (د) واو المعية

(احذر الإتكالية ؛ فالشخصية الاعتمادية التواكلية قاضيه علي طموح صاحبها)

٤٦- بيّن المصدر الصناعي الوارد في المقولة السابقة:

(أ) الاعتمادية (ب) التواكلية (ج) الاتكالية (د) قاضية

(تقدمت مصرنا الحبيبة سريعا نحو الرقمنة في كافه المجالات)

٤٧- ميّز إعراب كلمة (سريعًا) في المقولة السابقة:

(أ) حال منصوبة (ب) مفعول لأجله (ج) نائب عن المفعول المطلق (د) مفعول مطلق

(تثير دراسة الأدب في النفوس حسا مرهفا)

٤٨- ميّز اسم المرة من الفعل (تثير) في المقولة السابقة:

(أ) ثورة (ب) ثورة واحدة (ج) إثارة (د) إثارة واحدة

(تصان الأوطان بوعي أبنائها)

٤٩- ميّز الإجابة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول من الفعل (تصان) في المقولة السابقة:

(أ) مصانة (ب) مصونة (ج) مصينة (د) مصيونة

(لكل نجاح في الحياة تضحياته التي لا يشعر بها إلا صاحبه)

٥٠- ميّز إعراب كلمة (تضحياته) في المقولة السابقة:

(أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) مبتدأ مؤخر (د) نعت

قال الشاعر : ويرسل الشجو في سر الدجى حرقا لو الدجى قد من صخر إذا لانا

٥١- ميّز مما يلي الكلمة المُعرَبة في البيت السابق:

(أ) يُرسل (ب) قد (ج) إذا (د) لانا

(يسلم المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية جوائز قيمة)

٥٢- ابن الفعل في المقولة السابقة للمجهول وغيّر ما يلزم

يُسلَّم الطلاب المتفوقون ذوو الدرجات النهائية جوائز قيمة "

عند حدوث هزة أرضية نجد الكثير من الناس يتجهون فورا إلي اماكن مفتوحة حماية لأنفسهم من الإصابات .

فالأماكن المفتوحة تكون أكثر أمانا من المباني التي قد تنهار أو تتساقط أجزاء منها أثناء الهزة الأرضية؛ فالابتعاد عن المباني يقلل بشكل كبير من مخاطر الإصابات .

٥٣- بيّن النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم وتفنيد (ب) مشكلة وحل (ج) تفصيل بعده إجمال (د) حالة وتفسير

(تعد الصناعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة)

٥٤- حدّد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) تعد الصناعة مجالاً حيوياً لتوفير فرص العمل اللازمة للشباب

(ب) تعتبر الصناعة من مقومات الاقتصاد الوطني لجميع الدول

(ج) السياحة تعد من الركائز الأساسية لإنعاش الاقتصاد المصري

(د) الصناعة من أهم مجالات التصدير وجلب العملة الصعبة

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان "الثقافة والفنون وأثرها في المجتمع":

الكلمة من (٦ ـ ٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :

ـ الترحيب بالمشاركين وشكرهم علي المشاركة .

ـ أهم التوصيات الداعمة للثقافة والفنون .